

العدد ١٢٤٦
الطبعة ١٩٦٢

الاسبوعي
بيروت الاحد ٥ كانون ٢ - العدد ١٩٦٢



مارة الصفيّة تتزجّج عات الساجدة



وداعاً مقهور الفيلسوف



... في دار الكتب من الكتب

مكتبة العمل

بعد غارة إسرائيل على مطار بيروت:



بالروح القتالية وبالناب الدماغي حبيسة
حصانة الحركة القتالية الفلسطينية ، ومنية
مناعة الروح القتالية الفلسطينية . ولما ان
تكون البطولة لاهوتنا الدالين الفلسطينيين
وتكون منا نحن الاجراء المنوطة ، والمطارات
المتشوقة ، والحياة الاستهلاكية المنسوجة ،
فاننا نكون اشبه شيء بين يدافع عن وجوده
بطح فخامي اول بطولي ورائع وجميع خطرته
التالية خطوط متعاطلة .

ان هذه دروس لثمة اولية من هسروب
الخامس من حزيران نذكرنا بها غارة اللان
والطيرين من كانون الاول . انها اوليات
الحفاظ على الوجود في مصر للفساح
التدوي ، وهي اوليات تستلزم اوليات اخرى
الخطر منها لتسعين هذا الوجود . والعدوان
الاسرائيلي بجميع صوره ومخاطباته تكلم لنا
بجميع هذه الاوليات . ووعينا لها كلها هو
سبيلنا لمواجهة العدوان الاسرائيلي لمواجهة
صحيحة . للتسليم المبادرة لتقليد الاوليات
الاشد بدهاء من غيرها .



حسن صعب : ماذا تعلمنا ١٧

الارض الفلسطينية . ولكن جميع الاراضي
العربية المجاورة لفلسطين هي ايضا قراهد
استراتيجية طبيعية لها . والحركة القتالية
الفلسطينية ، وهي تدافع عن حرية شعب
فلسطين وحقه في الحياة انها تدافع عن حرية
كل شعب عربي وحقه في الحياة . وللبسك
يجب ان تكون جميع الشعوب العربية

الخامس من حزيران .
ان اول درس القته علينا هذه الحرب هو
وجوب تحويل كل دولة عربية مجاورة لاسرائيل
بل كل دولة عربية ، سواء اشتركت في حرب
الخامس من حزيران او لم تشارك ، الى
دفع معنوي وتكولوجي وان من الفسارات
الجوية الاسرائيلية . ويطلب هذا بالإضافة
للدافع المضاد للطائرات تبيلة وخطيشة
ودالية ضد الفسارات .
والدرس الثاني الذي القته علينا هذه الحرب :
هو وجوب رصدنا لحركات الطيران الاسرائيلي
داخل اسرائيل وخارجها ، ويطلب هذا بالإضافة
للات الرصد الحديثة دوائر استخبارات عربية
حديثة تتصرف لحركات العدو قبل وقومها لللا
نبات ، وتكون على موعد مسبق مع العدو
في كل غارة من غاراته .

والدرس الثالث الذي القته علينا هذه
الحرب هو ان الحركة القتالية البطولية
الفلسطينية هي طبيعة المقاومة العربية
للعنوان الاسرائيلي . وقامتنا الاولى هي في

بقلم: الدكتور حسن صعب

نستطيع ان نقول هذا واكثر منه لروصف
بدر العدو الصهيوني وبربريته وقرصنته .
نستطيع ان نرفع الشكاوى واحدة بعدد
اخرى الى الهيئات الدولية . ونستطيع
لنغوص الفسارات الحربية والغنية التي
جوها لنا اسرائيل . نستطيع ان نقول هذا
اكثر منه ، وان نعمل هذا واكثر منه فيمت
الفسارات الاسرائيلية وشعبها . ولكن هذه
الفسارات مسخرة . وبينما يستمر العالم كله
الفارة الجوية الاسرائيلية على مطار بيروت ،
فان حكومة اسرائيل تمان بكل صلاحيات
بناها مستفيد الكرة ، وانها ستقوم بغارات
جوية متتالية لرفع جديد على البلاد العربية ،
وبانها ستقتل كل مرة بطريقة جديدة للبلابة
الجوية . ويوجب وزير خارجية اسرائيل
السفيري الاسرائيلي الذي يبله استنكار حركته
للفارة الاسرائيلية على مطار بيروت بان
حكومته تسلك سلوك حكومة الولايات المتحدة ،
وتتعب امدادها في قراهدم كما تتعقب
الولايات المتحدة امدادها في قراهدم لسي
نيلام . فالسلوك الاسرائيلي تجاه الدول
العربية هو كسلوك الاسرائيلي في ايشام .
واسرائيل تلتقي دروسها العدوانية في الشرق
الوسط من الدروس الامريكية العدوانية في
جنوبي شرقي آسيا .

ان اسرائيل ماضية في صلاقتها العدوانية ،
ومطلقة في غاراتها الجوية على الدول العربية
واحدة بعد الاخرى ، سواء استنكرتها الدول
الكبرى او لم تستنكرها ، وسواء استنكرتها
الامم المتحدة او لم تستنكرها ، واذا كانت
اسرائيل تفعل ذلك ، فلانها تشمر بان الاجراء
العربية بمفرحة ابلها ، ولانها تشمر بان
المطارات العربية مكتوفة لها ، وكان الدول
العربية لم تعلم شيئا من الفسارات الاسرائيلية
الصامتة في الخامس من حزيران ، فاطلقات
الاسرائيلية على هذا الخامس من حزيران
على الأردن ، وتهاجم لجسع خبايا ، ورفع
على مطار بيروت وتكاتها تتحرك لهايا وابها
في جوها هي لا ياجوالنا نحن .

ثلاثة دروس

ان لهذا التادي الاسرائيلي في احتيلا
اسياها العدوانية الاسرائيلية الالية ، واسياها
الدولية الاستعمارية الاشد لنا . ولكن
اسياها الاشد خطرا هي تلك الاسياها المتتالية
من سلكنا نحن الدولي والاسري . والسبي
نجم بعد شيئا من حروب

كلتمان الى ماهر ، الفتى الأسير في أثينا

الاخلال الحسنة الازلها : الاسراف .
واذا لم يكن الحيل الشاب هو الذي
يتحرر من تلك التقاليد التمسبة والتخريبية ،
وينبذها ، فمن الذي سيفعل ؟
واذا لم يكن الزوال الذي نعيشه هو
الذي سيفوض تلك التفاهات التي يضمها
البعض محل القيم ، فما الذي يقوضها ؟
اذا لم تستولد الهزات التي تتجافحنا
شيانا يقولون لا لحالات الماضي لنتمسكا
باصولة الطبية ، فمتى سنحرر انفسنا من
مخالب لواننا ؟
اذا لم يكن جبل حزيران هو الجبل
الذي يرفع اصولا واقعية جديدة لاجتمعه ،
اصولا بويته من الادعاء والطيش والفسرة ،
فمن الذي سيفعل ؟

اذا لم يكن الحيل الشاب الجديد هو
الذي يؤمن بالقيم البويته من « التشدد
المالي » ، يؤمن بان قيمة الرجل ليست في
ثمن معطفه ، وقيمة المرأة ليست في
الاهرامات المقلوبة على راسها ، وقيمة
الحب ليست في الخشيش الذي يعطى
للفارسون ، وقيمة الحياة السعيدة ليست
في الدخ الفارع ، وقيمة تقدير الرجل
لأمره واحفاله بها ليست في هدر المال
على قارعة الطريق ، وقيمة البيت السعيد
ليست في ثمن مفروشاتة ، اذا لم يكن هذا
الجبل الشاب هو الذي سيرسي هذه القيم
على حطام عقل « الجاهل » وقرصنة
التاريخية ، ومنطق القبح ، فمن المؤمل
يفعل ؟

لقد خلع الكثيرون قنابيزهم وكسروا
خلاخيلهم واستبدلوا قرصنة التاريخية
بامتصاص السيفار ، ولكن سلوكهم
ولصرفاتهم ما تزال تنكس بالخيوط الزرقاء
الباهية للقميص المتيق ، وأفكارهم تنقلب
على بعضها مثلما تنقلب مياه التاريخية ،
وتكاد تسبح في خطراتهم صليل الخلاخل .
وتحت المظف المصنوع بالسلوفان من
ارشي مصانع العالم ما يزال غبار « التسلمك »
يتراكم كالذباب .

مرة أخرى : يحيى العيد ، يا امي ،
وانا بعدد من القرايل الذي يحنو على نومك .
يحيى العيد ويدي لا تستطيع ان تحصل
الى قبرك عود جريد ، وزدة ، دجعة الرجل
الذي نبت في عمرة مؤتمن .
يحيى العيد ، يا امي القائمة على بعدد
نصبة واحدة ، وانا ليس بوسعي ان احيل
نفسه الى ماهر ، الفتى الأسير في أثينا

وصفوا لي حفل زواج اقيم مساء
العيد ، وقدر لي احد شهود العيان مصاريف
ذلك الحفل بما لا يقل عن ١٥ الف ليرة ،
اعتصرت في ساعات تلك الليل واهرت
على ادعاءات جوفاء .
قال لي رجل فقير صدف ان كان هناك :
وقفت اناهل البطر وانا اكاد ابكي . كيف
يكل الرجل ملعة من صحنه الممتليء ، ثم
يهيل فوقه قشر الموز والبرتقال كأنه يتمد
اتلافه ، قست بعيني ما هدر من السرور
واللحم والفاطر ، وفدوت انني استطيع ان
املا به ما يشبه الشاحنة ، اما ما ترك في
الأكؤس من الشراب فلا شك انه يسلا
عشر نكتات !

قال لي الرجل : وقتت هناك اتسامل من
الحدوى ، اخذت اناهل كيف ياخذ التشدد
احيانا ، اذا ما تحول الى مرض ، طبع
التخريب . انا لا اتحدث عن المثل العليا ،
ولكنني اتحدث عن القيم اليومية لحياتنا ،
انا لا أقول : كان ذلك الطعام حريا باطعام
القات ، وكان ذلك المال حريا باقتناص
القليل من الفرح في نفوس اطفال مخيم كامل
يقع على قري ذراع . انا لا أقول ذلك ،
ولكنني اتسامل : لماذا ؟

ان يتزوج الرجل ، ان يحب ، ان يشرع
في انشاء عائلة ، ان يبني سقف الداء فوق
وحدته ، شيء رائع ومفرح ، ولكن الا
توجد وسيلة للتعبير عن الفرح الا بالانفاق ؟
لقد موذنا ، بطريقة فظة ، ان يكون
الجمال هو التعبير الاوحد عن الكرم ، وخطونا
من هذا المعنى السطحي للكرم الى معنى
اكثر سطحية وهو ما يمكن ان نسميه
« بالتشدد المالي » ، حين يعتبره الرجل
الطريقة الوحيدة التي يستطيع ان يثبت
فيها ثقوته ، ويعرض من خلال ادعاءاتها
فضائله .

... خصوصا حين تكون جميعا مخلوقين
بالهزيمة ، وحين يكون شحارها الاسود هو
الوسام الوحيد المعلق على جبينها . وحين
يكون المحتقر بالذات هم الأكثر انهزاما .
ان الظاهرة الأكثر اسي في مجتمعاتنا هي
ظاهرة « الطارئين على المني » ، ولكنهم
ايضا طارئون على الوعي والذوق وعلمى
قيم الانسان .

لقد ارغمنا على ابتلاع تظاهرات
اجتماعية فارقة ، تبدو ، اذا ما حكمت على
مسن العقل والمنطق ، لرهات لا تدر لها
في اعيان كثيرة تكون الكلمة الطبية اكبر
قيمة من عشرين احتفال لا يتوخ فيها مسن

ماضي وأدب في بيروت

عبدالله كنان
محمود قزويني
عبدالله كنان

بعض الأدباء الذين كانوا في بيروت
وأدبهم في بيروت
بعض الأدباء الذين كانوا في بيروت
وأدبهم في بيروت

بعض الأدباء الذين كانوا في بيروت
وأدبهم في بيروت
بعض الأدباء الذين كانوا في بيروت
وأدبهم في بيروت

الفيشاوي «يموت» فيودعه المعجبون بحفلة رشاء فريدة

على كل هؤلاء ، والسائح الذي يذله بسا يرى ...

الحاج القبطي

ويراقب كل هؤلاء الحاج فهمي الفيشاوي فقد بدأ الحاج فهمي حياته فترة ذلك الحيا إلى قشاي ، وبشاه الرجال ، ويقعد معه رجال الشرطة مدنة طويلة ... حقا للبناء ثم تاب من الحرب والعراك ونشر البهس وأصبح يقدم الناس بدلا من أن يشرهم ، ويسهر على راحتهم ... ويقدم بنفسه للعزير ليصنع له الشاي ، أو بعد القوة .. والحناير الحاج فهمي ركة طويلة في منزل القهي ليحاسب عليها ! نصف قرن من الزمان جاس عليها ، تدق إلى جيبه خلاها ماله لنوح الحائفة خلفه بصوته بالحجم الطبيعي وهو على صورة جواد ... ووضوح في البنوك أموالا كثيرة ، ولكنه نسي بضع مئات من الأوراق ذات المائلة جنبه حين القيست .. نفسهما إلى اليد ! كان كما يقول من نفسه — أبو الجدعة — لا يبالى ، بالمال ، فهذا الكف — ويشير إلى كفه — يابا قبي وبابا صرف ... ثم يهتف بفلسفته :

— الرجل هو الذي يصنع القود .. أما القود فلا تصنع رجلا !

وذات يوم أقدم فهمي الفيشاوي لسان فرياء ، لا يعرفه ولم يهره فصحدهم بظرات الاقتران ، وبلغوا آخر الحارة في مقهى الطويل فارسل خلفهم ندلا يستطلع حقيقة أمرهم ، فاجروا من قحابهم « بازورة » يقسون بها الحوائط ، ورسوا على أوراقتهم فهمي الفيشاوي ، وقال أحدهم للقائد :

— ألم نسع من قرار فهم القهي ؟

وروقت الحاج فهمي وقال وهو يلوح بيده

القشاي القديم :

— والله لا يهدم هذا القهي إلا على جثتي

وأرسل الحاج فهمي عشرات البرقيات إلى المسؤولين . قال أن مقواه معلم سياحي ،

قال أن مقواه قطعة من التاريخ وينبغي أن

تكون إجراءات إصلاح هي المصين مضمت

في طريقها لتبقى مينا حيا سياحيا ممتازا ،

من بين هذه الإجراءات توسع مساحات

الهي وتحويل مكان القهي إلى موقف للسيارات

وأصبح سيع الحاج فهمي المحال

نهم ما وراء القهي أصابعه رعدة .. ثم

استسلم لصدمة القهي تغرق من الضخم

دنيا ... كان كل فعل يهوي حوله فيخرب

قلبه ، ولم يكن قلب رجل السبعين يهضم

كل هذه المحال ... ذات صباح فيفسد

في فراشه بلا حراك ، ولا قاسي ، ولا يهتف

يلوح بها في الهواء ...

مات الحاج فهمي ...

وربما كان ذلك بابت يهر أموزن ليس

خال له هو مصطفى الفيشاوي — الذي جعل

على ماجين المتخلفة ويحول إلى تحيد

كم يتكلم كلمة الإعلان — ذلك — فاستطاع

يبدأ بهاء المرحوم فهمي الفيشاوي ، وأقتر

أن يبنى فوق المكان «بازورة» ... فبذلوا

عشرين من الأسيت وبعد من المصير

لا شئخص على من العينة ، وفي فهمي

الفيشاوي كما هو ... (أرياله ، زهيره)

وأركانه التاريخية ...

وقل ربما كان المصير كان أحسن وربما

للقهي بعد اجتمع الزجائون من عشاقه

وودعه بطلات أسير كل طباي من ...

وعلى طاولات مصالحيه سلكوا القيسين

وراعة الكتي والسبح والكثير

لهم ليصنعوا زركا جديا ... هذا كان

قطعة منه وكان قطعة منه ...

هذا أن الأيام على القهي ... فاستبد

وتمرض في بطنها المرثا !



أسرة الفيشاوي على كفة التي مات عليها .



حارة أحمد طاهر فتحتحت إلى مقهى



مصطفى الفيشاوي : نال حتى يبقى القهي

وكل حذرت وترجم النجاة إلى مجلة منجسة

لا يبيع للسائقين ... فلذا بلغ هؤلاء جسي

خان القهي لا بد من تعريضة على فهمي

الفيشاوي الذي أصبح فهمي سياحيا من

الطراز الأول ...

الفيشاوي ونجيب محفوظ

والدا كتب إرث قصص نجيب محفوظ ذلك

سجد الفيشاوي وما حوله ، ورؤيتهم

الفيشاوي بشخصياتهم الخيالية ، فاستطاع

حازا أيضا كتب نجيب محفوظ ، فقد أكتسب

نجيب ذلك القهي في ركة حياته الإبداعية ...

ولا زال الاضطراب به كذا في فقهه الإبداعي

منه إلى الورق ويشاق به إلى القهي ...

البناء : وقد التفت لهم بمساعد أن الضم

خان القهي ورثت المحال وبين القهي

وأضرب الشجائن وجدك من القاهرة ...

ولن فهم الفيشاوي : بلغ أوابه أحسن

المرحاة ملا كل أهل القهي من العالين

في المسرح أو الاستوديوهات المساعرة

بهمي فهمي ... على إليه اتفاق التفت

والكتبة ، وسلكوا التوارع كاستشر في بطون

أولاد القهي بعد أن حائل بالمجهول

إلى جاب هؤلاء تجد المراكب المشاكسين

والتيه الذي يحب طيبان غرام ، والمركب

الذي يذبح الحيلة ، واليسار الذي يذل

ألمبه على أرواله ... والقشوي الذي يمارح

بالنكتة الصريحة أو الضمنية ، والطرفة

المعدة أو العابرة !

شيء واحد أعنى الحاج فهمي الفيشاوي

بجميعه ... توفيق كجار السائحين الذين

يلزرون القهي . زوجة روميل ، تونيوز

طرزان ، سارن ، زعماء أفريقيا ، ثم كل

الأجاليين السياسيين الذين لفتت القاهرة

أهانتها لهم ، فقد كانوا يعقدون المصادقات مع

أهل الأدب والفن ويهجون السي الفيشاوي

للقيام هناك ... وقد تجمع للحاج الفيشاوي

أكثر من سبعة صفحة فيها أكثر من عشرة

آلاف عبارة أعجاب ... وتوقيع ... بكل

اللغات !

الحي اللاتيني

ومقهي الفيشاوي يقع في الحي اللاتيني

في القاهرة ... هي سينا الصين وسان

الخليتين وبين القصرين ! سبوه كذلك

بالحي اللاتيني في باريس حيث يجمع طلبة

السوريون من كل الأنظار ... هنا إيمان

طلبة الأهر الشريف من كل الأنظار

ويشغلون الشقق والفرف في شوارع الحي

القديمة ، التي شيد كل شارع منها قسلا من

قصة التاريخ لقاهرة المحل ...

وسر جالبية القهي أنه واحة الراحة

بين كل هذه المالم السياحية ، ليسجد

سينا الصين لا يبعد عنه أكثر من مائة

متر ، والمسجد مزار لكل المسلمين فيه

حفيد من رسول الله ، وحوله بطوك

الشجرة يطرون للسهم تكبرا ... بالميد

وسلاسل الحديد وفرفات المظرك

حرمت الدولة هذا المشهد الديني

من العبادة في شيء أو الأهر مزار آخر ...

لأنه أقدم جامعة إسلامية ... ثم جز

جانبية على الأطلال في العالم كله .

تصورت أن سينا الصين والأهر السي

شمال القهي فعلى يمينه فصل آخر

التاريخ ... هي خان القهي الذي

فيه ضامات بحر القهي ون على

وطبائير لفرقة ، وفيه جسي الزم

من الضامات أجرة الذين قاروا

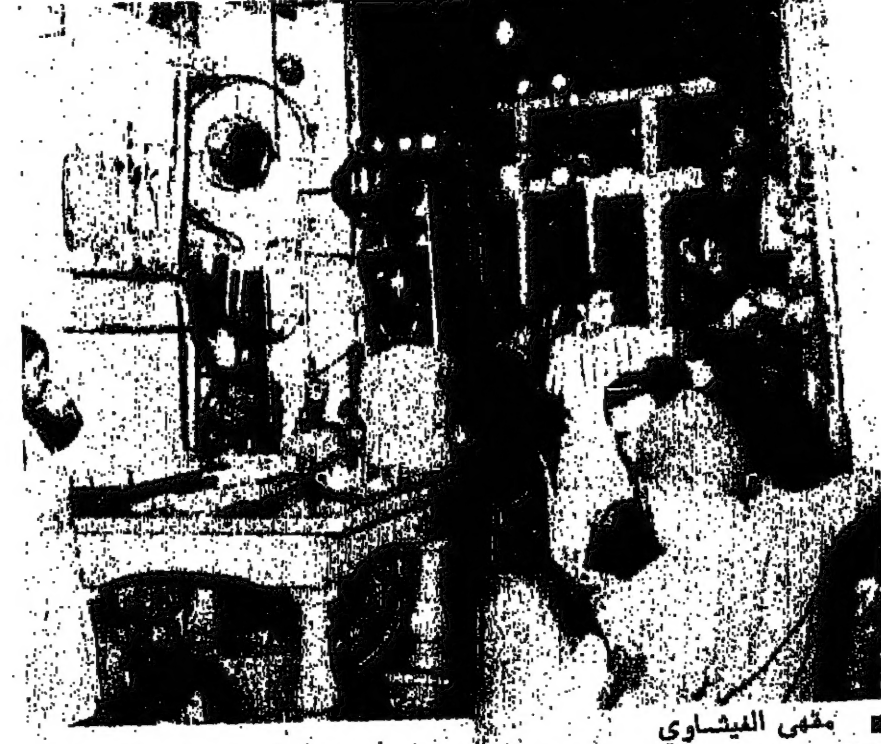
خلال طترات الجبال الخفية ...

لوح شلال الأول العالمني مصر

هؤلاء والأهم إلى الابتاعة

تأنيهم الأخيرة الحائلة فنون مصر ...

الغالي بعد هي من أجراء



مقهي الفيشاوي



ولفت آيات القتاب بصوته الرخيم فيه ، وكعب

بهم التونسي أعظم الرجاله من صفوف البشر

من حوله ... وكان هؤلاء يجيئون ويذهبون

شامر الروس عبد الحميد الديب الذي استأذن

الحاج فهمي الفيشاوي ذات ليلة في أن يتركه

نالما على مقدمه ... فسأله الحاج :

— فلذا ... ألا تسكن في بيت ؟

فقال عبد الحميد الديب قصيدته التي

مظلمها :

أني غرمني يا رب أم أنا في لحدي

لحد ما الحسى من اللبن الود

تراني بها كل الألت بمعطي

فراش لنوبي أو ولد من البرد

وكان عبد الحميد الديب قد كتب هذه

القصيدة في غرفة الفندق الحمر الذي كان

يأكل فيه ... لم طرده صاحبه لأنه لم يكن

يدفع أجر البيت ، وتوطدت مري الصدافة

بين الحاج فهمي الفيشاوي وعبد الحميد الديب

منذ سمع له بأبيته على ركن مقواه ... وكان

يختلف إلى القهي معزرا للثالث الأول

القرن العشرين ويعقون فيه نواهيهم ...

ويجلبون إلى مجالسهم الفنانين من كل

لون ... سلحة خجاري وسيد درويش

وعبد الطيف البنا وصالح عبد الحي ، وتعمل

كل ليلة من ليالي رمضان في القهي العتيق

إلى ميد للشعر والفن ونودة للبرح ، وملدى

اللقاء بين كل الأجيال والشغل ...

تخرج من أرقام القهي رائحة الشاي والقوة

المعبرة وتفرود في جنايته أصوات اللدال فيه

وكل نل يزد على مسبح صنائع القهيوة

والشاي طلبات الزبائن بصوت محفوظ

لفظ هذا وذلك أصوات باقة القهي

والصبح واللؤلؤ السوداني واللب ، وهذا

مذا سمر الزبائن الذي كان يتحول

بشجاعة لكتبة أجرة الضيافة بكتاتيسا

وفقه ظلي وحمل مقلها ... قد ظل

الجزا وألحار بيلالان الكفات مير

ويمان بمتابعة على آل تقيز ، وكانت

التي تلقى في الفيشاوي تنشر في أرقام

بعد سماعت ...

مصنع لكاهة

هذا ... كان فهمي الفيشاوي

وليت فيه من أعنى وجميع القاهة من

سبوه مير الشين ... التي كتبت تاريخ

وداعاً أيها المقهى

٢٥٩ من من ليالي «مصنع الفكاهة» والفن

والشعر على محاسن موقف للسيارات



بنات الفيشاوي في حفل تأبين القهي

●● تودع القاهرة في هذه الأيام أقدم مقاهيها وأغناها بالذكريات وعيسر التاريخ ، تودعه بالدموع بعد أن سهوت فيه الليالي مع الضحكات والفن والشعر . فقد أصدر محافظ القاهرة قرارا يهدم مقهى الفيشاوي ، وقبل أن يهوى أول معول على طوبة من القهي هوى القرار ليخمد النضات في قلب صاحب القهي ... وتسبح القاهرة فسي جنازة القهي .. إخلاص للإنسان ... ووفاء للمكان !

أصل الزمن جبار
يبارق الأحياء
ويشتت الأصحاب
طلعه كده غدار
يا جنة رضوانك
فانك لأحرانك
وانضم للأبرار
سعب عليه هالك
والتي حليجري لك
قلبه الكبير انهار !

أقدم مقهى في القاهرة

ومقهي الفيشاوي أقدم مقاهي القاهرة على

الأطلاق . يتحدد مولده تاريخان أولهما عام

١٧١٠ ... ذلك تاريخ ترويه أسرة الفيشاوي

من جندو الجدود ، ولتنبها عام ١٩٦٧ وهو

تاريخ صدور الترخيص الرسمي بالمقهى

على أنه لم يلع ككرة في حي الحسين إلا في

القرن العشرين ، وفي مطلع هذا القرن مررت

القاهرة ثلاثة مقاه ذات صيت ... أولها مقلها

في ميدان الأوبرا حيث كان جمال الدين الأفغاني

أبو الفكر القومي يجلس مع تلاميذه محمد

عبد وسعد زغلول ويث فهمي جولة وطنية

وتأنيها قوة المصحة التي كان يجتمع فيها

أهل الفكاهة والمزح والسكبة والحدائق

والكافة مقهى الفيشاوي الذي يسع فيفسم

إليه ١٢ خانوتا ، لم يعد صاحبه المساج

فهمي الفيشاوي اتفاقية مع أحد باشا طاهر

... وكان من أثرها مصر المرموقين — ليؤجر

له الحارة التي تصطف الموانئ على جنبها

فيصنع لها سقا ، ويدي من السكبة تساما

مختلا — كان رجل القال عند القراة — ويطلق

الحارة لتصبح جزءا من القهي ... واجتذب

القهي المشعرا والفنانين والحدائق

والساحين والأدياب ... فالتى فيه حاسط

أبراهيم شعرة ، وعلى زكريا أحمد وهو

بعد بلباب الأهر على عوده ، وأنشد محمد

بعد بلباب الأهر على عوده ، وأنشد محمد

بعد بلباب الأهر على عوده ، وأنشد محمد

بعد بلباب الأهر على عوده ، وأنشد محمد

بعد بلباب الأهر على عوده ، وأنشد محمد

بعد بلباب الأهر على عوده ، وأنشد محمد

بعد بلباب الأهر على عوده ، وأنشد محمد

بعد بلباب الأهر على عوده ، وأنشد محمد

بعد بلباب الأهر على عوده ، وأنشد محمد

بعد بلباب الأهر على عوده ، وأنشد محمد

بعد بلباب الأهر على عوده ، وأنشد محمد

بعد بلباب الأهر على عوده ، وأنشد محمد

بعد بلباب الأهر على عوده ، وأنشد محمد

بعد بلباب الأهر على عوده ، وأنشد محمد

بعد بلباب الأهر على عوده ، وأنشد محمد

بعد بلباب الأهر على عوده ، وأنشد محمد

بعد بلباب الأهر على عوده ، وأنشد محمد

بعد بلباب الأهر على عوده ، وأنشد محمد

بعد بلباب الأهر على عوده ، وأنشد محمد

بعد بلباب الأهر على عوده ، وأنشد محمد

بعد بلباب الأهر على عوده ، وأنشد محمد

بعد بلباب الأهر على عوده ، وأنشد محمد

بعد بلباب الأهر على عوده ، وأنشد محمد

بعد بلباب الأهر على عوده ، وأنشد محمد

بعد بلباب الأهر على عوده ، وأنشد محمد

بعد بلباب الأهر على عوده ، وأنشد محمد

بعد بلباب الأهر على عوده ، وأنشد محمد

بعد بلباب الأهر على عوده ، وأنشد محمد

بعد بلباب الأهر على عوده ، وأنشد محمد

بعد بلباب الأهر على عوده ، وأنشد محمد

بعد بلباب الأهر على عوده ، وأنشد محمد

بعد بلباب الأهر على عوده ، وأنشد محمد

بعد بلباب الأهر على عوده ، وأنشد محمد

الدوام لله يا خلتي الحاجة فحوة
يام شاي أخسر له في الطب رحوه
ييا كانت نلس لبدا الشاي بهوى
تيجي من لبنان وباريس ورومسا
لأجل براد شاي وقوة بعد مشوة
الأطفال والفيشاوي

ملما كان شعراء العرب يكون الأطلال
في قسائد ، يكي الزجائون من المقاهير
والاستكثوية ويور سعيد مقهى الفيشاوي .
وقد أقاموا في آخر ليلة من ليالي رمضان
حفلة وداع بالذنين أشبه ا وسالت نسوع
في بيوت الشعر وأراجيل الزجل حتى موصد
الشعور ... قال الزجال مير عسل :

من ينجي عشرون سنة

في مرة حديث هنا

وتكت غاري كلم

كلم ولي السمل

الخلق سموه رجل

وله حداهم مقام

وقلت الكين مسا

أنا هنا في مدرسة

في جوكه مسلم

في كل ركن جيل

سياسة بالجزيل

وشعر باليسون

ولن بالقهوة

مع كوكبة خلوة

شاملة أجب وتون

وقهر يشاي أضر

يفسك ويخطر

شارد قلوب وعيون

وقفت الزبح

في القوة الشبح

من جملة شبيهة

أسع والفرج

حالك الفرج

في المدرسة خلة

وبويت على عيني

أود لك دلي

تحقیق عبداللہ جوزف عبود

عش رجباً... تری عجبا!

ببناء عن القائل والجسد ، وبخاصة من الصوفيين والنفسيين ،
والمستعصرين ، وهما من شيوخ الغرائب وضوءه الشارع ، والقائل
والقيل ، يصرف الإنسان أو قلته فرغاه في المكتبة ويروي ظناه العنصري أبدا
الى العلم والمعرفة والاستزادة الى مايقبضه من ثقافة وقد قيل :
ولم يجلس في الزمان كتاب :

الديمقراطي» إلى جانب هذا ، يعرض المركز
اتساعا له الصال وثيق بالمخاضات فيفسود
الانضمام ماتي الكواح ورغبات الناس ،
وتابع السيدة تقفرو الكوع : سنعان فيمينه
من حضرات اخرى مهمه بليتها بعضي التقاد
والادباء البنانيين فيهدوننا عن التسنرات
الذي خلقه لنا ادباء لبنان في المهرج ، امثال
جبران ، نعيمه ، وغيرهما من الذين روعوا
الفكر اللبناني في كل صقع من اصقاع الارض.
وفسلت السيدة نفور لتحديث عن فرع الافلام
في المركز :

قام المركز بعرض فيلم عن تاريخ الموسيقى الأمريكية استغرق مدة عرضه ٥٠ دقيقة، فضلاً عن صلاة سينمائية استغرق ١٠ مشاهدات، بسبب ازدياد الرواد قررت الإدارة زيادة التكاليف السينمائية من ٥ إلى ١٥ آلاف الإيسونج لإتمام مقدماتها كلها : على المركز صالة صينية تعرض اللوحات الفنية الأميركية منها الفنية اللبنانية وإيماناً منه أن الموسيقى لغة عالمية وبعيدة للثقافة ، أنتج المركز فرقة أصا للاسطوانات ، ويكن للاصاحب « الآن موسيقيون... » أن يستعملوا على بعض الاسطوانات وأن يستعملوا لها في منازلهم ، هي اسطوانات كلاسيكية متعددة اللغات ... الأميركية ، فرنسية ، إيطالية ... ومن يجهزها للمركز . هذا ما أنتمت إليه سيدة هوفيت تقور في حديثها من القتل

ومن المركز الأمريكي ... انجبت صوب
المركز اللبناني « اي » دار الكتب
طنينية » ، التفتت اهد المسؤولين عن ادارة
ة الوطنية ، بادرسسؤال حول عدد الكتب
الدار « الازرية » ، اجاب : تحوي « الدار
ية » ١٠٠ الف كتاب تقريبا مقسمين على
و التالي : ٥٠ الف كتاب فرنسي ، و ٥٠
عربي ، أما الكتب الانكليزية فاثارها يكاد
يكون.

بف است دار الكتب الوطنية ومن
ها قال : كان للكونست
ي طرازي مكتبة خاصة في داره
كتاب قيمة ومراجع مهمة ، وقد قدمها
لوزارة التربية فلذا بالمكتبة الخاصة
من وصيغ مكتبة عامة تحت اسم دار
الوطنية السعيدة الذكر .
سلطنة عن دور المكتبة العامة واهم
ها قال :

تتبع العامة يقصدها جميع الناس دون شرط ، فيبتغى الواحد منهم على نفسه الاشتراك الفعلي في المكتبة ، بدلا من الكتب الموجودة بين جدرانها . تتبناه العامة بحجة الفكر الذي يطبع ابدا بدلا من العلم والمعرفة ، وهي بالكلية ضد الابين المطلب والانساذة في ابعادهم ، فتكون لهم الجو الملائم للبحث عنك

لنفسه من دار الكتب الوطنية
انها وان استقبلت في رعايتها
المعرفة والا مع اليأس الشديد
المتبعين قراءة كتب البراءة وهرماتهم
انها في منازلهم وقد «لاز» ...
هذا النور الى انه فيها مضمون
والكتب التي لم يبدأ اعادة الكتابة
المشرك اليه في انا لانه
خاصة اضطرت الكتب ان لنفسه
الى المتبعين القروء في البيت
من ذلك «الاسباب الخاصة» الزرد
اريد قائلا

ان اغلب مصنفات الكتب الموجودة
وسنة موزقة ، اجل موزقة ، ومن
يفيد ؟ لماذا ؟ كيف ادري ؟ ولا التهم
قد يكون « الادي الخفية » صاحبة
ذلك .
يحتفظني حسن الزين
از قال : « انما الدنيا خاوية على

ومهرستها ونسبتها حتى يصبح في متناول
كل طالب علم ومعرفة . وتعمل الجمعية
جهدا لنشر الفهارس وتصيبتها كمرس
للجرائد اليومية مثلا بمنشور القارئ والباحث
ايجاد ما يريد من معلومات بدقة وسرعة
مناعيه .

أما طريقة المهرسة فتكون على النحو
التالي : اسم المؤلف بعده موضوع المقالة ،
ومن ثم العناوين .

وينابيع الاستاذ حيدر كلامه قائلا : والجميع يعمل على اصدار نشرات بيئيوغرافية مختصة في حق الاطفال للدراسي الابتدائي ، ومنسل ذلك في الحقول الثانوية ، بحدث تساعسد الملازم على اختيار الكتاب الحسن ، الذي يتلاءم مع تفكير الطالب جاهلن في مناسول يده ثلاث لغات : العربية ، الفرنسية ، والانكليزية .

ويشرح أهداف الجمعية يقول : اعتقدنا
وصلنا إلى هدف مهم جدا ، وهو ، وفسح
ترتيع خاص للكتبات العامة في لبنان ،
ينص على إنشاء مديرية او مصلحة تعنى
بشئ المكتبات وتنظيمها ولهايتها ، واتساع
نفسى المكتبات مع وزارة التربية الوطنية
لإعادة تطبيق شجرة الإبداع القائلون
« بجذالها » بعد أن اقل نهجها وفرب،
واتنا نعمل جاهدين للتشجيع الخاطلة ابتداء
من الصلوف الجاهدين صودوا نحو الجامعات
لكل هي يعنى الإهداف التي تطمح جميعها
الكتبات العامة في لبنان وضعها قيد التنفيذ.
وهول سؤالي في سبب توقف تنفيذ الإبداع
القانوني قال :

ليما مضى كانت «شرطة الطيوعات»
تطلب إلى ناضر القناب في لبنان (الجزيرة) ..
على إعطاء خمس نسخ : نسخان تحصيليا
وزارة الأنباء إلى مكتب الوثائق
(التي كان لك شرف زيارتها)
وتحفظ ثلاثة للأطلاع عليها ومراقبتها و ..
ويحصل المائد من الف مال من «شرطة
الطيوعات» وكبد يقطنها السفارة أبدا على
تنفيذ شعبة الإيداع القانوني ؟ ؟

أما وضع لبنان المكتبي فيشخصه رئيس جمعية المكتبات اللبنانية بأنه لم يزل بدائياً ، فطرياً ، طالما لا يوجد حتى الآن تشريعا مكتبياً . من ضمن مجموعة التشريع اللبناني ، ينص على نظام مكتبي خاص بنشر وتعليم وإدارة المكتبات العامة في لبنان ، وسيبقى الموضوع هزلاً ، خالراً ، لاهناً ، ما لم توجد الدولة مديرية خاصة بالمكتبات على قرار مديرية

الشباب والرياضة مثلا . وسألكه عن العقبات التي تعترض سبيل الجمعية قال : هنالك عقبات عدة تقف حائلا دون تحقيق الاهداف التي ذكرت ، اهم تلك العقبات المال ، نعم المال للجمعية لم تلز في خطواته . الاولي وعدد اعضائها لا يتجاوز الـ ١٠ فمضوا حتى الآن . ونقصى ١٠ ليرات بدل الشراك على العضو الواحد ، ولكن ميزانية الجمعية

٦٠٠ ليرة في محل ناسخ في وضعا المالي
ما يستعين بهجاري لنقد المشاريع، وبسطه
السيد ابو حيدر قلا : لا يمكن اذ لا يستطرد
مكتبة حايه في العالم ، ان تقدم ونلتج ما م
نظم مساعدة ومعالجة الدولة . اياكم
وزارة اقرية ان شخصي جزاء يبره من
الغالب ان تتفاهما في الكفد الخلفي
المنشيط الحركة الختية . ولشر لفتات اياه
لديج اللجانة ايردهم التي وبمطالته
يصبح كذا لياها واياها من طريق . ويسي
شامل

أما دور الاختصاص في إدارة المكتبات
الاقتصادية والعامة (ليرافى السيد أبو حيدر
عصر للأدوية المكتبة في لبنان) وجمعية
مكتبات تطوع لإنشاء معهد بحثي بدراسة
لتخرج عدد من المكتبيين في المستقبل القريب،
يؤمنون بفتح ثقافة جيلهم ، ورواد بطاوع
أنشأ ، ومعرفة تامة بالأمور المكتبية
ويبقى حديثي بقلوب : المكتبة العامة

● منظر جزائي للمعركة الأمريكية



فقد وانظر! أغضى دار الكتب الوطنية إلى

مخالفون المكتبة الوطنية ، زواد المكتبة
مترجم من الطلاب المتأخرين ونظر قليل ممن
جامعين فقط لا هي . غالباً لا يدعبل
الكتب الوطنية لأنه لا يجد في ريعها
المتقدمة

تد بعد أن المكتبة الوطنية هي مآلة لاضارة
هذا البلد لتقدمه وريقه .
وعن مصاريف الدار الوطنية قال المؤلف
المسؤول : نقلت الدار بسيطة جدا ، ووابت
موظفين ، لمن مكتبة ... أو « بمهمة »

و يستطرد قائلا : الكتب الجيدة الصادرة
ليان قد تولفت من الكتب حسلا ٤٧
القانوني قد نضب ، وطبستعاه
العلم في عروته قرا وعسرا ، ولا بد
طبيب وداويه ويوجهه الى حالته الطبيعية ،
هذا الطبيب لم يقل مواونا عن الانظار
عن تعلفن من مائة المبراد الاستعاج
ري في العلم ، فالتفت الغريبة الصادرة
دوريا واجمعا قليلة العدد في مكتبنا ،
من التوفيق لضعها من المسؤول يقول

[illegible]

اسرع معي، فوزاً، الح المكتبات العامة في لبنان
تعرف أن الفكر... لا أحد يفكر به

الكتب تعيش "سعيدة" بين

الفنّان والمكانس و«البجاريد»!!!



السيدة هوجيت، فقور : محاضرات وافلام مفيدة

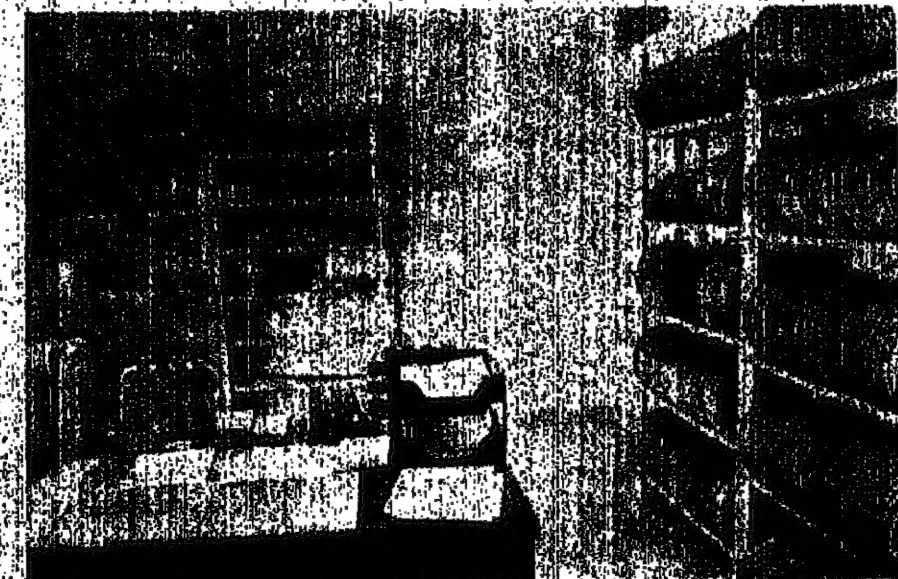


● فوزي ابي حيدر : تفاؤل

أين نحن من قوائم التوثيق العلمي السدي
 فغلب الإنتاج الفكري في العالم .
 أسئلة كثيرة تردح على الشفاه نستدعي
 بوابها حاسبا ، ونطرح قضية المثانة الليتارية
 على بساط البحث والشرح .
 الوعي المكتبي مفلود في « دارنا الوطنية »
 بذلك سلاية الإداء ، ولا بد من إزالة
 فرواسب القتالة .

المكتبة خاصة كانت أم عامة هي أولا وقبل
كل شيء يتبوع لأستاذ يروي لنا كل متعلّش
على العلم والمعرفة . هي عدو السكّين في
برامجهم غير مهالين وهي الطريق البمثل للتعيش
على الحقيقة .
المكتبة تدعو الإنسان لإيقاظ مخبات نفسه
إلى اكتشاف ذاته وإدراك معنى وجوده في
جهنمه .

وإذا استسلمنا للتاريخ لسببانه سريوي
 حاصه الكعبة في الشرق حيث القبت الزكر-
 حاصه لذي الخلد ، بينما كان القبت الغرب
 واد داس ؛ يبعده عنها بقا ١٠٠
 واد ملا يعني لها ولاء وراج القبت
 وشراف وريشه وسواد لؤسي . فكتبت
 القبت الصحاري في اساسي ، يمكن ؛ للفر
 كبت الخاصة والعامة ؛ وجسد العزلة
 بضعه كقولوا ؛ وكذا في القبت أن
 صولت الان للضامة قبل خلفا وابها
 نيزا والشرق غارق في الجبال والواحد ؛
 ؛ شاكيا ، مستميرا ، فلا عيب
 ذلك ؛ بينما كانت الشهمة كفتاح
 روي ؛ في هذا الوقت طلائد ؛
 بة بقاءه حتى



● **مكتبه الاعلام في المنزل الاميركي** الله اعلم ماذا يوجد فيها ١٩

● في دار الكتب الوطنية : خزانة الكتب
الدار يفصلها « ممتحنة » و « مجرود »
أما المكتبة فاختصاصية

النسب، بربودها الصغار والكبار ولا يند
من اعداد الكتبيين اعدادا مسكيا بحيث نرفع
من مسواهم الكتبيين والفني ليتكثروا
تنظيم الحيات وادارتها، انما نؤمن بالنفس
يقول - ولا خلاص لنا من القومى الا
بالنفسى، ولا يمكن ان نجازي القوم
الا بالقرعة الصالحة. فكيف يمكن للنفس
في لبنان فمن مسواهم الاندالي، النازي،
والعماني ان يكون بلاء غياب المكتسبات
الخاصة والعمامة ؟

وبعد ، لقد بينا دور المكتبة الإبريقية
في لبنان ، وانفتحت إلى ابرار واجبة البلد
التفاني وتوسعت المسك البكي ، وحصلنا
صوت رئيس جمعية المكاتب العلمية في لبنان،
عبد الحلي سعدى في بعض التلوس الثلاثة على
نمضة بلقي وقدمه .
لم نزل نتعدد اتنا في بلد « الأشماع »
والزور ، ولغلاف الغرب بتصميمنا المشرق
في الحال ، ولم نهمم بعد المكتبات مجلس
مدنا وقرأنا للتداس على الجهر ، والسفالة
والكذب ، وإراحم البشر وعقوبهم الفكرى .
نصبايل . . .

أين هم البيبلوغرافيا الوطنية التي تبحث
للغرب قصة الفكر الألباني وقرانه الخالد ؟
أين نحن من مكتبة علمية بمخصصة تقدم
الأغراض الخطلة للتحصيل الفكري ؟
أين نحن من جهاز المكتبيين ؟ أين من
الإضافيين والفنيين ؟ أين نحن من الوصول
إلى المادة المعروفة والمثيرة عن طريق المواد
المسموعة والبصرية التي تجلب الكتاب كسادة
استمسية ؟

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

المحقق الأستاذ طه محمد

الإمارات

تتو حلق

على الشلوج !

●● كان يقال من زمان : امر ناجح ، طبعاً ، فارس ناجح ، أما اليوم فانقلب المقول (وفك رأسه) ليتحول الى : امر ناجح ... متزلج ناجح !
فمنذ أن بدأ الإغا خان يمتل (جبل الذوات) بممارسته التزلج على الثلوج ، درجت هذه المادة واصبحت تشكل تقليداً من تقاليد الذوات !
وأكثر برهان على ذلك ما نشاهده في الصور من (١٠ ر) لولاد الاميرين البلجيكين البرويولا اللذين قاما مع اولادهما الامراء الصغار : فيليب ، لوران واستريد بمقاهرة على الثلوج وتمتع الجميع وخاصة الصغار بجو من البهجة برعاية الوالدين اللذين رافقاهما باهتمام . ■



سقوط الأمير الصغير لوران !



● مستقبل اولادها في مينيها !



● الأمير لوران مع اخوته استريد و فيليب في الثلوج

● ايها الأمير الصغير : اكسرج بمعاونة الوالدة !

● لوران : يمشي او لا يمشي ؟ هذا هو السؤال !



● الأمير لوران يمشي مع اخوته استريد و فيليب

توضيح

■ ورنما التوضيح العالي من السردناجي علوش :
- شتم ظلمت مني ان اجسب على عدد من الاسئلة لكي ينشر الجواب
١. العدد السوي لاوران ؟ وقديت الطلب ، ولكني موثقت بنشر اجابتي
في ملحق التوار العادي ، دور الانتظار الى انها اجابت على اسئلة ، مما
جعلها تبدو وكأنها مقالة ، او دراسة .

وبما ان اجابتي لم تنشر في التوار الذي كل بيت ان تنشر فيه ، وبما
ان نشرها بطريقة التي نشرت بها يعني انها دراسة او مقالة واحدة ،
لذلك ارجو نشر هذا التوضيح ليسيحتم المحل ، مع التأكيد على انني
احصل مسؤوليه كل ما جاء في اجابتي (التوار) .

■ ناجي علوش

ليس من مبرر « المفاجأة » التي اصابت الاسناد ناجي علوش حين
راى اجابته في « ملحق التوار » وليس في « التوار السنوي » ، والواقع
انها ابرزت ونشرت كمقال اساسي للملحق ، وهو تكريم للاجيات كنسأ
نعقد ان الاسناد علوش سيلاحظه .

وسبب عدم نشره مع بقية الاجابات في « التوار السنوي » هو ان اجابة
الاسناد علوش جانب مطوله وانسرب الى الخيال ، وهذه الصورة اختلفت
عن بقية الاجابات التي نشرها « التوار السنوي » بحيث ان نشره فيها كان
سيصغر من قيمته او قبه الاجابة الاخرى ، وقد حرصنا على الفصل
بين امثاله المختلف بحيث كان مسس التوضيح انه عبارة عن افكار تصدى
لشاكل متفرقة تدور بالمقاومة .

هذا ، ويسرنا ان الاسناد علوش اكد مسؤوليته على كل ما جاء في
اجابته .

■ « الملحق »

من عالم الروح

ماض ومستقبل !

المضي .

فايت شمس عام ١٩٦٨ وكانت لم تشرق ١ واذا تلقي نظرة عابرة عليه
ونستعيد في ذاكرتنا بعض الحوادث التي حصلت والامور التي جرت فيه ،
لا شك انه لوصل كل منا الى احداث الثلاث . فاما ان يحكم في انها
كانت سنة جيدة ، او رديسة او متوسطة !

وعلى اي حال ، فكيف كانت السنة الماضية ؟ نحن متأكدون من اميرين على
الآقل . (١) ان ما حصل فيها لقد حصل وان يتغير . لما نتجله لنا العام ،
اكان من التنازل او التذلل ، من ربح او خسارة ، من صحة او مرض ، من
نجاح او فشل ، لمن يتغير امر واحدا حصل فيه . (٢) ان الوقت يجري
بسرعة مألوفة وينير بنا الى نهاية المطلق . فكيف انطوت سنة في عمرنا
كنا اقربنا الى نهاية الطريق في ارض قريش !

ولكن من هذين الامرين سؤال يتعدانا جميعا . فالاول : ماذا تعلمنا من
الماضي ؟ وانا لا اعني مما تلقناه في المحل التجاري مثلا ، من خبز ومكر ،
حيلة وخداع ! ولا في المحل السياسي من كذب وتشويه ، تدويل وتضليل !
حتى ولا في المحل الخلقي من تصررف وتغير ، سباحة وراحية ! ربما قد
تلقنت دروسا ، تعلمنا قيمة ، نسي هذه الحقول ! ولكن ، ماذا تلقنت من
دروس وغير روحية في العام الماضي ؟ هل فكرت ، على الأقل ، في خطيئتك
التي اقترعتها ضد الله وضد الحبيب الانسان ، ومن كيفة التخلص منها ؟
او تعلم ان كل خطيئة فعلتها سجلها لك الله في سفره ؟ وانك لست تخطي حسابا
من كل خطيئة اقترعتها في عام ١٩٦٨ وغيرها ايضا ؟ وبالتالي ، بما اكترها
عددا ولو مية !

والسؤال الاخر هو : هل ادرتك اقصر وقتنا على الارض ؟ ربما قد قدرت
عزيزا في سنة ١٩٦٨ ، او صديقا واحد معارك . وربما اشرفت انت
ايضا على الموت . وقد تكون ثارت الى حين . ولكنك سمرمان ما نصبت
حقيقة الموت . وانك تعيش وكأنك « ستقضي » على هذه الارض . لم
تجاهل لمر الوقت ؟ وماذا ان يتفاجأ ؟ وهل تعلمت ان الحياة كخمسار
عابر وانها « تفرح سريعا وتفرح ! » ولكن ، اين ستقضي ايديك ؟

المستقبل .

وكيف نواجه المستقبل ؟ الوجهة بلوح من الرعب والفرقة ام اننا لواجبه
بلوح من الثقة والاداية ، فلما لنا ان ننه باستطاعتنا فقولنا الشخصية ، ان
نجدل هذا الحضم الصالح الجسول بامان وسلم ؟ ولكن ، ان شعرت ان
العام الماضي بعمق التين وبسملتنا القوي في لوف بعتك واوتساع
صحة ، فما هو الشيطان الذي يستل عليه في العال الذي يستبدد اليه نسي
عام ١٩٦٨ ؟ هل فيك الاجابة ؟ او فيك بالموالدة ؟ او فيك بالسي
مشاريعه ، او لوجوه التي اصدقك او اذك في تحسين الاحوال ، تكفي ان
تعمل كل شيء بيري حبيب : فستذكر انك ! لهذه كلها ايديت شروق
احمد خشيعة بقوسه وبالية . وقد تضيف تحك وبيري بك الى ابليس
مجهولة بالنسبة اليك !

وهيما كان الامر ، سواء كان في الماضي او المستقبل ، فاما افروا امرا
واحد بضمير خطايي التي اقترعتها سلفا . يقول في الزمن الذي
« قد يموت كثير كثير ، وسهل من خطيئتك . » وايضا : « اني اكبر
سفرها من كلهم ولا اذكر خطيئتهم ولا يذكرونها . » واما ام احسن
على ذلك لا شيء ، فالحق في : بل لاني تعلمت مع محبة الله لي في الشجع
والجهد فبروطة من توبة لصوح حسن خطايي . وايضا حقيقي علمي في عيش
الشجع ، فاقبلت من خطايي بكنة التوبة التي افرق على الصلابة !
اما نحن المستقبل : فالتوبة التي افرق في الماضي ايضا : « السكون في مستقبل
الخطي في ظل الجدار بيت . الاول لاني بخلاتي ونسني اليه فاناكل الحليمة .
بفرايها بخلاتي . » ولدت اجعلت خطيئتي .

والثانية : ان المستقبل البعيد ، اي بر الصلابة والمقاب ، فلما بكل
على وعد الله الصديق : « اذا لم يمت من الخطيئة ان في الذين هم قسرو
السيح بسوء . » السالكين كمن حسب الجسد بل احسب الروح . (١) فكيف
من تحت الشرب وينطقون في في هذا العال . اننا نملك اذن اننا نلزم !

عبر حلق

عالمه : ليل

لم لا تطلب نسخة مجانية من الجليل العهد الجديد ؟

(اعلان)

١٩٦٨

هوفاتيس بليكات

Inventive, entertaining evening with Cervantes

THEATRE archaeologists have recently discovered exciting dramatists in both Henry James and D.H. Lawrence and now one of their diggers has found an even older writer for the stage with unperformed work, none other than that Man of La Mancha, Miguel Cervantes. "Don Quixote", which abounds in references to actors and acting, is not, it would appear, Cervantes's only claim to fame and our attention. This writer stated that he was the author of over thirty works for the stage but only a little over half that number exist today, and it is from this small body of work that the London University Drama Society have chosen their latest presentation. They have worked together three of Cervantes's satiric interludes, one on courtship, one on divorce and one on the theme of election, and, under the hand of Hovhannes Pilikian, made them into one work, "Guns and Butter", which was seen at the University of London on November 20.

CAST
 Guns and Butter
 Play by Hovhannes Pilikian
 Adapted from Miguel de Cervantes
 Directed by Hovhannes L. Pilikian
 Cast: Philip Clarke, Roy Ash and Roman Kibel.



مشهد جديد من اخراج المخرج الشاب

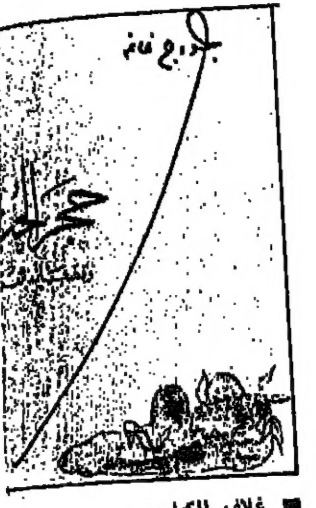


هوفاتيس بليكات: الجديد لا يكون مستوراً

LUDS ORIGINAL

Imagine producing the world premiere of a play by one of the greatest writers of all time, using no costumes or props, such as dressing rooms, no make-up staff, or even curtains and then entering this play in a nation-wide contest. This is the aim of the London University Drama Society this week. From Tuesday through Saturday, they are presenting out-put to the N.U.S.-Sunday Times Drama Festival. The play, called "Guns and Butter", is, in fact, a play within a play, or rather three plays within a play. It is an adaptation of three short plays by Cervantes which he could never see produced during his lifetime, and which have never been attempted since. Producers everywhere are searching for a new medium of drama, and LUDS believe that they have found it. It's called Mask Drama, and it dates back to the Japanese Noh-Mask, and even further to the Greek stage tradition, but has not been used in this country for centuries. LUDS play delves into this fascinating technique, and we hope is successful. Interpreted and directed by H. L. Pilikian, "Guns and Butter" attempts to break down the barrier between audience and actors. It is on view this week at 7.30 p.m. in the U.L.U. Assembly Hall. Admission is 4s. 6d. with both tickets and programmes available at the door. See you! Elizabeth Park (LUDS).

قصائد من كثر جورج غانم اجديد



غلاف الكتاب

مدينة بلا سوار .
 أطفال ورام الله . على الدروب جانعون
 عيونهم حزينة
 وفي وجوههم جراح
 لكننا لا ندعُ الميؤن .
 وزمرة من الغزاة ينحون
 ويشربون
 بقية الدماء في وجنات
 أطفال ورام الله .

أخبر يا صديقي وتظلم الأخيار
 كنيسة القيامة
 وجانح الصخرة
 ومهد بيت لحم
 وكل ما في قنصنا الحبيبة
 ديوان الزهرة الميؤن
 داسن عليها أرجل غريبة
 نواكب الجراد يا صديقي، جاحل الجراد
 تنهش مهة القادي
 والجدل للأطفال والزيتون .

لا تدمي ، لا ، سؤلي عينيك للضخام
 غدا سينبت البذار
 غدا غدا ولا يصطكون
 ويهزأون
 غدا يغيب النور والاحراز
 يهللون

ونرفع الأعلام فوق لمنسلا الحبيبة
 ونسلم الأقدار .

سيرج الجود
 ريهظلون فوق القدس كالأمطار
 والوطن الغالي
 يهزأ مثل الليل والفرات
 ويترق الغزاة

لا تدمي
 عينك واجتاز في القفار
 تلتفتان لوق سبط الليل والقيار

لا تدمي
 الأوجون الطائر

سيرج
 ريهظلون
 لا يصطكون
 كئيبا مستور

ما يستعد الليل
 من أمطار
 من أمطار
 من أمطار

تفتحي يا سؤلي
 واقتلي بالزهر والندي
 تفتحي يضيء كل بين

تفتحي تفتحي الليل
 نهر من الأفراح ينظف
 تضاحكت من وشها اللال
 وأشرعت للنور أبواب

سراب

مددت لي يديني لا زح
 أرقت البذار

فتحت لي حيتني لا سؤلي
 أحيها الأسفار

غنت ما فتت حلال
 ما بالها الأبطال
 أحيتني لم تنمش برام
 بلج في انتظار

أفقت أبواني فلا رحمة
 في منزل دوار

سافر سؤلي ورام الله
 ويخرج القفار

رام الله
 من أمطار

أخبر يا صديقي
 من أمطار
 من أمطار
 من أمطار

●●● صدر حديثا كتاب جورج غانم الجديد « حجر الحب وقصائد الفرح » وهو خايس مجموعة شعرية تصدر لاحد الرواد الكبار للشعر العربي الحديث ، بعد مجوداته الاربع السابقة : « ازهار في الخريف » ، « نداء البعيد » ، « مجامير » ، « سقر الكلمات » ، بالاضافة الى كتابه « اصوات وراء الحسدود » (دراسات) .

المجموعة الاتية تضم ثلاث قصائد هي : « زهرة الليل » ، « العائد » ، « حجر الحب وقصائد الفرح » ، تقع كل قصيدة منها في خمسة عشر نصيدا مع لوحة بالالوان لكل قصيدة ، ومصورة للشاعر في اول الكتاب جميعها بريشة الفنان رفيق شرف .

وينشر « الملحق » اناسيرين « زهرة الليل » احدى قصائد المجموعة التي تشكل - اي المجموعة - رقيقة شعرية عالية في شعرنا العربي المعاصر على صفاء ونجوة فنيين والذين .
 وقصيدة زهرة الليل ، « تنشد بصوت واحد ، صوت الشاعر الراسي ، الصوت الآخر هو صوت الحبيبة لا يسمعه الا الشاعر وهو معه في حوار داخلي دائم .
 الصونان يمانيان تجرئة التبرج والعز والفرح والحزن ، وينتهي القصيدة ولا ينهي المعاناة .
 زهرة الليل المرأة التي يجذبها الشاعر ، زهرة تنفتح في الليل .

« الملحق »

زهرة ورويا

أبصر في عينيك زهرة الربيع
 أبصر ليها
 ماضي والاي

في بحرني حبيبي غارب يغيب
 يحمل أسفاري ورواي

ما بال حبيبي في القصور
 تحولت والعمر أشتات

وقاربت شمس من الأكون
 والليل في الأدهان اصوات

تحتذي يا بطرة الربيع
 ينهمر النعم

مالت بنا الرياح للصفيح
 وانطلقا الشبح

تأبى يا غلة الطلال

عشنا مع الربيع والرياح سافرت
 وأزهرت ألحمة الطيور
 وأشتت الهمال في النضج
 والسيارات في أكتاف الصبح

عشنا مع الربيع
 والتشيم عاد يجعل الشفا
 وانضرت الأكون في البهيم

تساقط يا غابة البهيم
 تساقط يا غابة البهيم
 يا غابة يضيء على لوان

عشنا مع الربيع والرياح سافرت
 وأزهرت ألحمة الطيور
 وأشتت الهمال في النضج
 والسيارات في أكتاف الصبح



بريشة رفيق شرف



بعض ما يقال من لسلطوفاتيس في الصحف البريطانية

مشهد آخر

هوفاتيس بليكات

رحالة مصري شاب : الحنين يقيودني للسفر



يقام : فوزي معلوف

ما أن يطل الخريف ، حتى تنهك الأم المقيمة وربة البيت الزخية بنحضر مؤونة الشتاء .

فقد اعتاد سكان القرى القليلة ، والساكنة المنقرضة الى حوايت ، والمدن الجبلية ، تحضر راء هذه المؤنة لكثرة نساظ الخلق التي تدمم مسرارا لاسابيع ، أولا ، ولتقدم من مخازن ومستودعات الماكن والمشارب ثانيا . وكانوا في القديم يقولون من « مون

لحن » ..
كما اوصت سيدة ابنتها عندما زنت قليلة لها قميصا بسلام :

« اسمعي وطنسي
وهوني وفرضي
وكلي وكوشي » .

وفي غرفة المؤونة في كل بيت اشياء كثيرة جدا ، اذا جئنا نحصي بعضها ربما يولنا ذكر ما تبقى منها .

● يحمل « بيته » على ظهره ... ويمشي !
رحال مصري شاب اسمه عبد الرحمن الابيض - ٢٢ سنة - طالب ثاية في معهد التربية اريانية باللاذقية . تحدث الشاب اللحن عن انطباعات ومشاهداته ومخبراته

« للبلد » بنا يلي :

أربع رحلات

« اليوم برحلاتي في التجارات الدراسية ، نطقا كما تعرف الى العالم . انما لمسي اي مكان . فرائسي على ظهري ، وكثيرا ما اتخذ الشارع نقدا لي . فتلقي الرحلات الصبر والتكيف ، وان لا يأس هناك مع الارادة . فضلا عن للة السفر والاكتشاف ، وهي من دوافعي الرئيسية ، فلما علم على تاليف كتاب يقطن مشاهداتي وانطباعاتي ، وكذلك بعض الدراسات الجغرافية ، وعن طابع السمعوب وتقاليدها .

أول ما بدأت براداة بلدي . زرت جميع المحافظات ، سيرا ، على الاقدام . من البلاد العربية . زرت ليبيا جيف ٦٤ ، واقتطعت

لغزيت العربي . عبرت جبل طارق لاسبانيا وقد اكدت مني ذلك الرحلة شهيرا . طبع مع اثنين من زملائي ، واحد المليون المصري ، في المرتبة . زرت المستعبدان والجمهورية . ثم تركنا افريقيا وتوجهنا الى آسيا . زرتا زيبا واليمن . ثم عدنا وجوبنا الى الصومال وجعلنا الى قناري (ليبيا) في الجزائر . نكون بمثابة الزوار اذا ما دخلت في افراء عجوز . والى الكويت كطلحات في قنصية . والاهرام . عينا . ولدتا شهير

بعضى (العالم) الجغرافية والاثار التاريخية . كالك حداث الشجر . وحظيتا القوية .

والتحدي في القارة . عينا . ولدتا شهير

بعضى (العالم) الجغرافية والاثار التاريخية . كالك حداث الشجر . وحظيتا القوية .

والتحدي في القارة . عينا . ولدتا شهير

بعضى (العالم) الجغرافية والاثار التاريخية . كالك حداث الشجر . وحظيتا القوية .

والتحدي في القارة . عينا . ولدتا شهير

بعضى (العالم) الجغرافية والاثار التاريخية . كالك حداث الشجر . وحظيتا القوية .

كلمة نقده

فارس فارس

يا اذاعتنا .. يا مدرسة العنف التافه

صحن المسلطة او النبوة مع القواس جنوب الزمان . وعلى البين جرة القرب « الدربي » التعابة مع الجوز والمار نالرة نفسها لكل من يزورها .

ونعسود الى سلسلة اوتاي الربيات . فهدء لشراب القوت ، ولك اللين المقود مع السمس ، واخرى اربى المشمش ، وثانية للسفرجل او الكزل الخ ..

ولقد تنسى امي او جدتك كل شيء الا « عصر » البندورة شرابا . فهو من ضروريات المؤنة . لا تنى « طبخة » بدونه او « اكلة » شبيهة الا ويسام بطيخها . فالتى لا تلج على شرلة بطيخ او سطح بلزها ، او راوية نالقتها صواني وصحن مربي البندورة لا تعد في نظر الجيران سيدة مديرة حتى ولو كان دارها يضم اثن والمسلمى .

وفي الخزانات جميع انواع الحبوب تفريك بشكها ولسونه . فالصم والمدس والبابا واللوبيا لها الوقع الطيب قرب صناديق الحنطة والذيق ، وياني دور الغزل ، وخصوصا برغل الككة الاسمر ، فهو الذي يجهل الجرن ويغرد ايام الاحاد والفرس وخيس السكارى ، وما اكثر اميد رحلة .

● « اسبوع القورما والكتشك »

والاسبوع الشهير في سلسلة اسابيع المؤنة اسبوع القورما والكتشك . في هذا الاسبوع تدور ربة البيت جميع الاقارب والانسبا والجارا والواي ساهمن في المساعدة الى يوم اللخب ، فينشر الخروف ويقدم العلق وتندر حلقا الرقص والغناء والمدام .

وفي اليوم التالي يكون نصيب « اللعبة » (ان شاء الله لا تنم) ، تقدم تلك باهاريج و « هوبزة » كلفها الماكن . واليوم الاخر تحضر « الهوبزة » لتكسون ولينة للفتات الجالسات حصول « الدابة » ،

التشديدات ارق واعقب ايت العيب والفعل ، والفرجات نظريا وخيرا

فركن حيات التشك بين ايتن القامة الطرية كالوراء يرددن :

« ردي نديك ردي
بوشا والشيء جدي
بكر ابيجي عريبي
بيلاك مسودي » .

واسمع صدى هزات ظلتها شفا غاشق مجرم يلقها الا الى اذن من يهب :

« بنة يا بنة ان يخبني
ابو الجناح وزوال الرني
بخر على ان يخي ياني
لانيك لك يخي اربع برنبا »

ويهم الشجار برهم ونهرهم ولوجه ومواساة والهمة القاصية

يعيش على طويها

وقال الوبع : وياني الميف

وبخر القوي : لعمرك قميص خلد

الام من جيت

هناك موجة رعب تافه انتاح حياتنا . انما انههم اذاعتنا وتلفزيونا على وجه الخصوص بانها يحرضان يوميا على العنف ، العنف المخرب ، القافة . العنف لجرد العنف ، لا في سبيل قضية ولا في سبيل مبدأ .

هناك موجة رعب تافه انتاح حياتنا . انما انههم اذاعتنا وتلفزيونا على وجه الخصوص بانها يحرضان يوميا على العنف ، العنف المخرب ، القافة . العنف لجرد العنف ، لا في سبيل قضية ولا في سبيل مبدأ .

هناك موجة رعب تافه انتاح حياتنا . انما انههم اذاعتنا وتلفزيونا على وجه الخصوص بانها يحرضان يوميا على العنف ، العنف المخرب ، القافة . العنف لجرد العنف ، لا في سبيل قضية ولا في سبيل مبدأ .

هناك موجة رعب تافه انتاح حياتنا . انما انههم اذاعتنا وتلفزيونا على وجه الخصوص بانها يحرضان يوميا على العنف ، العنف المخرب ، القافة . العنف لجرد العنف ، لا في سبيل قضية ولا في سبيل مبدأ .

هناك موجة رعب تافه انتاح حياتنا . انما انههم اذاعتنا وتلفزيونا على وجه الخصوص بانها يحرضان يوميا على العنف ، العنف المخرب ، القافة . العنف لجرد العنف ، لا في سبيل قضية ولا في سبيل مبدأ .

هناك موجة رعب تافه انتاح حياتنا . انما انههم اذاعتنا وتلفزيونا على وجه الخصوص بانها يحرضان يوميا على العنف ، العنف المخرب ، القافة . العنف لجرد العنف ، لا في سبيل قضية ولا في سبيل مبدأ .

هناك موجة رعب تافه انتاح حياتنا . انما انههم اذاعتنا وتلفزيونا على وجه الخصوص بانها يحرضان يوميا على العنف ، العنف المخرب ، القافة . العنف لجرد العنف ، لا في سبيل قضية ولا في سبيل مبدأ .

هناك موجة رعب تافه انتاح حياتنا . انما انههم اذاعتنا وتلفزيونا على وجه الخصوص بانها يحرضان يوميا على العنف ، العنف المخرب ، القافة . العنف لجرد العنف ، لا في سبيل قضية ولا في سبيل مبدأ .

هناك موجة رعب تافه انتاح حياتنا . انما انههم اذاعتنا وتلفزيونا على وجه الخصوص بانها يحرضان يوميا على العنف ، العنف المخرب ، القافة . العنف لجرد العنف ، لا في سبيل قضية ولا في سبيل مبدأ .

هناك موجة رعب تافه انتاح حياتنا . انما انههم اذاعتنا وتلفزيونا على وجه الخصوص بانها يحرضان يوميا على العنف ، العنف المخرب ، القافة . العنف لجرد العنف ، لا في سبيل قضية ولا في سبيل مبدأ .

هناك موجة رعب تافه انتاح حياتنا . انما انههم اذاعتنا وتلفزيونا على وجه الخصوص بانها يحرضان يوميا على العنف ، العنف المخرب ، القافة . العنف لجرد العنف ، لا في سبيل قضية ولا في سبيل مبدأ .

هناك موجة رعب تافه انتاح حياتنا . انما انههم اذاعتنا وتلفزيونا على وجه الخصوص بانها يحرضان يوميا على العنف ، العنف المخرب ، القافة . العنف لجرد العنف ، لا في سبيل قضية ولا في سبيل مبدأ .

هناك موجة رعب تافه انتاح حياتنا . انما انههم اذاعتنا وتلفزيونا على وجه الخصوص بانها يحرضان يوميا على العنف ، العنف المخرب ، القافة . العنف لجرد العنف ، لا في سبيل قضية ولا في سبيل مبدأ .

هناك موجة رعب تافه انتاح حياتنا . انما انههم اذاعتنا وتلفزيونا على وجه الخصوص بانها يحرضان يوميا على العنف ، العنف المخرب ، القافة . العنف لجرد العنف ، لا في سبيل قضية ولا في سبيل مبدأ .

هناك موجة رعب تافه انتاح حياتنا . انما انههم اذاعتنا وتلفزيونا على وجه الخصوص بانها يحرضان يوميا على العنف ، العنف المخرب ، القافة . العنف لجرد العنف ، لا في سبيل قضية ولا في سبيل مبدأ .

كتب جديدة



■ « غدا لنقي » ، ديوان سمير للشاعر السوداني الشاب سيد احمد الحرادو من ١٧٢ صفحة ، وهو الشاعر الذي وصله رشدي صالح بـ « اقدم الخو » وقال جلي عبيد الرحمن عنه انه « شاعر ذو حسن دقيق في اختيار اللفظة المستمرة » ، فيما قال سعيد الشيباني انه « شاعر يملك مدا جبارا » ، وقدرات شعرية هائلة » .

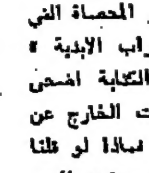


■ جوزف حنا ، الكاتب اللحن بجبران خليل جبران ابتديا اكثر مما بكيله . يصدر كتبه اللحن في سلسلة الجبرانية ، وهو يمسون « مقبرة بني جبران » بعد ان أصدر فلا كتاب « موت بني جبران » .

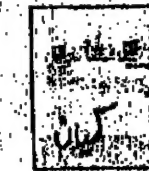
ويتنصب اسلوب جوزف حنا الى العهد المملوطي والبارجي ، وهو بالاضافة الى اتسه شديد الانشاء بالقبليات ، فهو من ذلك السرا الذي اذا اعصرته وفريته وجدت انك انما تنبش على ربح .

لننظر في هذا الصطح (ص ٢٠) : « اصحاء القديس الليل » نرق ايض الكن تزيق سجين اللحن اسلكه ، فكتيب وانما يحدق الى برامد الابواب القدية ، والى الحول المروعة ديدانا لبارها بقادر الرمية ، والى القصور المحاة التي جدرانها حيايت من تراب الابدية »

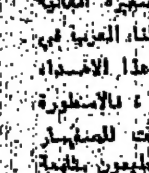
ان هذا الاسلوب في الكتابة احسن يوما من عرض المقالات الخارج من اطار مصرنا الحالي ، لماذا لو طنا فيه ، بأسلوبه ، انه « يتشقق الخبيج البراع اقتشال الكني السيك وبسكب اسود الداد السكب الليل اياونات الثغر » ، ومن يظن ذلك انطيسا العلى علقه القديس في مسابك الزهرار الزمارة » .



■ « هانيوس » ، ديوان سمير للشاعر السوداني الشاب سيد احمد الحرادو من ١٧٢ صفحة ، وهو الشاعر الذي وصله رشدي صالح بـ « اقدم الخو » وقال جلي عبيد الرحمن عنه انه « شاعر ذو حسن دقيق في اختيار اللفظة المستمرة » ، فيما قال سعيد الشيباني انه « شاعر يملك مدا جبارا » ، وقدرات شعرية هائلة » .



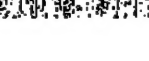
■ « هانيوس » ، ديوان سمير للشاعر السوداني الشاب سيد احمد الحرادو من ١٧٢ صفحة ، وهو الشاعر الذي وصله رشدي صالح بـ « اقدم الخو » وقال جلي عبيد الرحمن عنه انه « شاعر ذو حسن دقيق في اختيار اللفظة المستمرة » ، فيما قال سعيد الشيباني انه « شاعر يملك مدا جبارا » ، وقدرات شعرية هائلة » .



■ « هانيوس » ، ديوان سمير للشاعر السوداني الشاب سيد احمد الحرادو من ١٧٢ صفحة ، وهو الشاعر الذي وصله رشدي صالح بـ « اقدم الخو » وقال جلي عبيد الرحمن عنه انه « شاعر ذو حسن دقيق في اختيار اللفظة المستمرة » ، فيما قال سعيد الشيباني انه « شاعر يملك مدا جبارا » ، وقدرات شعرية هائلة » .



■ « هانيوس » ، ديوان سمير للشاعر السوداني الشاب سيد احمد الحرادو من ١٧٢ صفحة ، وهو الشاعر الذي وصله رشدي صالح بـ « اقدم الخو » وقال جلي عبيد الرحمن عنه انه « شاعر ذو حسن دقيق في اختيار اللفظة المستمرة » ، فيما قال سعيد الشيباني انه « شاعر يملك مدا جبارا » ، وقدرات شعرية هائلة » .



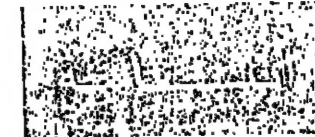
التنويرية الجديد من الأجهزة

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

THE

ملأ
أرضه
فمن
التي
كذلك
وكان
لنفسه

ملا يرى كيف ينظرون الآن إلى كل الناس وخلائقهم على أرض أو على أي شيء لميلتلكوا ؟
كيف ينظرون إلى الأشياء بعضها صارت للبشرية مجرد ذرات تفرق في فضاء هذا الكون الذي يكر راسيته بحبه حتى يشعر وكأنه قوة ير فيها هو مجرد جسيمة



لقد رسمت على فهي الحزين
ابتسامة بيضاء
كزهرة قديمة وضعت
بين دفتي كتاب دعاء
الفرح احسها كما تحسها
عجوز كابية شمسها
تحلم بدهاء الشمس من
قلبي المنجد النماء
وتنسى ان الليل يطويها
في دياجيره الظلماء ...

★ ★
زهو حياتي تروي
كخفة نور شمسها
والايام المرة تحيط بي
كفيوم مدلومة
ووحدة السنين تعذب
نفسى وروحي المائلة
وكل الشمس والامطار
ماتت في بحر الظلمة ...

★ ★
الحلم بالورود ، بالزهور ،
بالفضاء ؟
الحلم بالشمس ، بالنجوم ،
يرب السماء ؟
قفر ، وليل ، وضباب ، وثنا
فاحلامي ماتت واختفت قسي
وادي الفضاء ...

★
ناديا يبضون
زغردى لهم ... يسوم
يستطون

الى الشهيدة شادية ابو خزالة
من ثورة الارواح
من نوم ...
من النيرة والليل
من الاضواء
من كل خطوة عدائية
في الظلام
توسعا قمر مربية
من مساهم النمل
على دروب الفضائل
في الضفة الغربية
من الجليل وفرة
من الجولان ...
الله العجب ...
يا اخي شادية والجن
لك المخلصي وتني
بشواربا طويل
رواده ابطال
للارضي والارون
لغزدي لهم
في نسيم
يوم يستطون
وشجيرة جراحهم
وعلى الحفاه
لا يد جالسون
حضر بشواربا الاخ
بين وثمان الجليل
كان من جباله والى
كلاد مشرون
بشواربا بعمان وجيز
ليلنا بطن الجبال

ورشاشات امريكية
ووناق سرية
تدين امريكا ...
جيشنا الصغير
جيشنا القدام
بالمراده البنية
عاد بسلام ...
اوصيك بالصغار
في ظل حارنا المعينة ،
وهمة الجوار ...
قولي لهم :
بان اخيهم
من الجليل يناديهم
ومن خندق الثوار ...
اسعد عباس - بلدية ابو ظبي

سبني ...
تأقرك ... الذي لله الوهم
نزل جرحه القديم
وقامس العين
وهيت من جديد ... رباح العدم
برغم ... اسرائيل ...
برغم ... اسرائيل ...
بان نريح ... غشاة الرؤيا ...
ونلني رحلة الضياع
ونلني قلمة ... الزم
بان نسل ... الصغار
من بشر ... الوهم
نفس الجراح ... ونكتم الام
لا يزال ... الوهم ...
يا حوذا ستار
الضباب ...
سبني ...
لأقارك ... الذي شاخ وبلغ
لدرة ... الجرم
من يدي خطوة ... الى وحد
السم
لأقارك ... الذي يكابر ...
ويدي ... الابد ...
ويدي ... حتى ان يصمت السى
صوت الضمير
وللقلب الذي يرضى مقاطع الجراح
لهم ... لهم ...
سبني ...
اني اشد ... ابقاء ...
الحكم ...
يا سبني ... لا تنجلي ...
نصيري ...
ما كان ... بلغ ...

خفقات في الخشب
يا قريتي ... اليك رشاشات
لأب شرير
ولم تحت ارجع الخشب
تكره يا صوب قريتي ...
وربها بغيرك حبل
وتنزلها ... في موسم الشتاء
حبلنا الى يرضى المسار
في صبي في الزوار ... خفقات الربيع
وتنزلها ... احزان ...
الوجع
كحل لتدريه لسان
بكر ... في حبات الدم كالكوكب
حلمنا ... الشوى والظلال
وقل ... بكرة الارواح ...
ولولها ... كالحب لفسر حبيب

كبسة ، لعائش في مطلع
الشروق ...
كلورق من العبر ، بخر العباب
كرقصة ، الانصاف ...
عند منحنى الشعب ...
يشق دربه بقوة الانشواق
يصطاف في خيال ...
تدلت بظلال الفسق
مروية بظفرة ، وقرافة ...
من وجنة الشفق ...
يا قريتي ... لانت نعمة خجولة ،
تباينت على مراني القبر
تباينت مع النجوم في معابد
السم ...
ترملت ، بنشوة ، من هاجع يسائل
البحر
من سره الخفي في مخاض الامعان
في عتبة لوح خلف مركب الزين
اصداه ...
اسمائه ...
عاشبه ...
ترامشت بقية مع السفن ...
تعطرت ، بعنبر ينال من جداول
الانوار ...
يا قريتي ... قصيدتي كسوفية
العيون ...
شرامها تحطت عليه دقة النجوم
ومات مات ، يا مصفوري بشارها
الجزون ...
في لجة الموج تاه ...
كريشة على لم اياه
والف ، الف ، صرخة تيسل
السكون
ترامشت اصداؤها ...
السفن
عندما تكلم المذن ...
تقطعت حابر مغابر ...
بطله : هنا مقاصد الفكر الميز
غناونا ... قصائد من التعبير ...
في كل لحظة ، يا قريتي اود فيها
ان انام
تلتاني مشابة عويسية من الارز
لفورة النحاس ترهل الجسد
وتنقلق الفؤاد في الم ...
عزيز صلاح الباسيلي -
مقيم البقعة -
فصان

سمراد في اي الوصام
وصفاتها اي الصفات ؟
هي للجمال وسام ...
مفرد بين الجواهر ...
اوهاما حتى في المنام
فأكوني يا رواء
بين صفحات الكلام
هي عبرى والحياة ...
مجد معروف ابو عرم -
البرجين - الشوف

لماذا ايها الصديق ؟
مررت عاشقا للارض ملهبات
الرجولة تدب فينا ، وعرفت الوفاء
في عشقك رغم الجراح ، كنت
تسوق تقسيمات آتية من هباتك
ولأمر الكوفة بين المساء ... كان
صوتك يشق الجدران وانت نغني
للسمراد التي تنقل على اقدام
الكرمل ... كنت من الذين قاتلوا في
الزوية الطويلة وكنت من الذين
الذي قسم ان يتودع مع البحر
وبعدها كتبت المسافة طويلة كقول
البرية ، وكنت كتبت تسول
الصعب لنا لانا الرجال ... وما
ولت الكرك حين قلت : كنسنا
الزوراء اكر اشراقا ...
ان الجراح ورد الرجال الرجال
ايها الصديق ... لك جنسيت
المشعل مع الزرع الاول وكنت
صبا طليقة الحديقة وبها كنت
الفتنة في انجيم والهم السوراء

ولبي ...
من المسجون خادقا وقبوراً ...
لا تسله
حسبه انه بطلان وظل يور ...
حبيب غنام

حبيبتي
الباحرة ، المذكرين كيف لفتني
الصمت وعجزت من النجيب بعد
طول انتظار ...
قبل اللقاء ، كنت اظن الحروف
واصوغ الكلمات باقة لراحة العبر
بديعة المنظر ، لمينيك وهيمت عند
اللقاء بتدقيق مديني ، وكنت عجزت
وخفت ، يا حبيبتي ...
عجزت من صياغة الكلمات
فأفكر بسواك لفرحة وكنت ان يرف
جنني فغنيبي من عيني لحظة
انا ان لفتي الصمت يا حبيبتي
فأصمت في صرح الجبال جلال ...

سمراد
سمراد في اي الوصام
وصفاتها اي الصفات ؟
هي للجمال وسام ...
مفرد بين الجواهر ...
اوهاما حتى في المنام
فأكوني يا رواء
بين صفحات الكلام
هي عبرى والحياة ...
مجد معروف ابو عرم -
البرجين - الشوف

لماذا ايها الصديق ؟
مررت عاشقا للارض ملهبات
الرجولة تدب فينا ، وعرفت الوفاء
في عشقك رغم الجراح ، كنت
تسوق تقسيمات آتية من هباتك
ولأمر الكوفة بين المساء ... كان
صوتك يشق الجدران وانت نغني
للسمراد التي تنقل على اقدام
الكرمل ... كنت من الذين قاتلوا في
الزوية الطويلة وكنت من الذين
الذي قسم ان يتودع مع البحر
وبعدها كتبت المسافة طويلة كقول
البرية ، وكنت كتبت تسول
الصعب لنا لانا الرجال ... وما
ولت الكرك حين قلت : كنسنا
الزوراء اكر اشراقا ...
ان الجراح ورد الرجال الرجال
ايها الصديق ... لك جنسيت
المشعل مع الزرع الاول وكنت
صبا طليقة الحديقة وبها كنت
الفتنة في انجيم والهم السوراء

ملك لنا ، هي نحن ونحن لا
انا اعرف اننا ما زلنا نر
الليل ولكنا نوحك من التمس
دواء التحرير للملأ ان ...
فالجرح ما زال يكر وكر
الدم ما زال يتسع ، والرجس
يعصنون البناني والعلبي ما
يزرع وزرعه في كالفق لهم را
يعصنون ومشاور الكرامة ام
حبيبة الرجال التي عليها يلف
ويجر الدم سيقلي حصنا للرا
فلا خوف على الثورة ...
نحن نلحن ...
فأنا اين ايها الصديق
والسفر ما زالت على اليد
انها تنتقل لعل من رحيبنا
ايها ...
مجد غزول

أسئلة
اسئلة واجهتها ... ادركت
ان صاحبي يكن لي من الم
والاخلاص يقدر ما برحت من را
واجلال ... وليست الغربة لرا
الاسئلة والاجوبة ... ولكن للرا
والظرفاء كشف من القلة الم
صفت بها هذه الاسئلة والاجاب
لغة هي من نوع خاص لا يرا
الا من تدرس بها ... ولا يشف
بها الا من ملك على دينها ...
ولا يتقنها الا من عاين في لرا
... بعضها كان في نظره ...
كان في بسمة ... وبعضها لم
حركة ... وبعضها في رقة ...
لهم ... انها لغة القرب ...
فألقوا ربح لغات واحدة بلها
في الدلال في الجسم والقلعة ...
في الألوان في الوجه ...
في الدلال في الجسم والقلعة ...
النظر بالماضي ... والرابرة ...
ألقوا وكثيرا تعبرا كنسنا
في ابتسامها ...
يا لها من لغة ... لم تبا
ان نيل من خلاها ...
حقيقة ام خيال ... ولكن ما را
هذه الحقيقة او تلك الخيال ...
ما دام التائن يشركان حسنا
الوجود ... وما قيمة ان نعرف
كنا في حقيقة او خيال ...
دام في استقامتنا ان نلحق الخيال
والخيال ... بل وما قيمة الخيال
أذا كنا لا نشعر بهذا الوجود ...
هذا ... انه الفؤاد يهله ...
العالي والساكن ... انه الابد
الذي تسعد به الموجودات ...
معاني الجبال والقفلات ...
والبهاد ...
مجد اجد بوملي ...
اداب - جامعة دمشق

سمراد
سمراد في اي الوصام
وصفاتها اي الصفات ؟
هي للجمال وسام ...
مفرد بين الجواهر ...
اوهاما حتى في المنام
فأكوني يا رواء
بين صفحات الكلام
هي عبرى والحياة ...
مجد معروف ابو عرم -
البرجين - الشوف

لماذا ايها الصديق ؟
مررت عاشقا للارض ملهبات
الرجولة تدب فينا ، وعرفت الوفاء
في عشقك رغم الجراح ، كنت
تسوق تقسيمات آتية من هباتك
ولأمر الكوفة بين المساء ... كان
صوتك يشق الجدران وانت نغني
للسمراد التي تنقل على اقدام
الكرمل ... كنت من الذين قاتلوا في
الزوية الطويلة وكنت من الذين
الذي قسم ان يتودع مع البحر
وبعدها كتبت المسافة طويلة كقول
البرية ، وكنت كتبت تسول
الصعب لنا لانا الرجال ... وما
ولت الكرك حين قلت : كنسنا
الزوراء اكر اشراقا ...
ان الجراح ورد الرجال الرجال
ايها الصديق ... لك جنسيت
المشعل مع الزرع الاول وكنت
صبا طليقة الحديقة وبها كنت
الفتنة في انجيم والهم السوراء

لقاء
اليوم نلتقي
وماذا طريق ،
والله في نغوسنا
تلف حيق ...
وجه النهار ، طار
وابهرت مراكب السفر
لا كلمة ، لا اثر
في آخر البهار ...
نعدق ،
لعل في الإبعاد
في رواية الافق
شجرة ، معابد من السماء
يصلي في ظلالها اللقاء ...
اليوم نلتقي
مسارح الرمان في الخراب
ينام في ميولها الشراب ...
طراد حماده - الهرمل

سفر جمع يوما
اعزف يا لمن العودة
اعصف يا ربح الصقاع
اعصر لي بالكاس الخالي
لن ... وشقاء ...
عشفي يا طير السام
في الصدر ما بين الضلال
اجرحني وامعن في جرحي
أقتني يا سيف اللعنات
ان يفرج شدي من صدري
لا امة لرحمة اوجاع
لا غلوة حزينة الخفا
لا صرخة لا حمسة ابداع
لا شيلا يسبح او يقرأ

سمراد
سمراد في اي الوصام
وصفاتها اي الصفات ؟
هي للجمال وسام ...
مفرد بين الجواهر ...
اوهاما حتى في المنام
فأكوني يا رواء
بين صفحات الكلام
هي عبرى والحياة ...
مجد معروف ابو عرم -
البرجين - الشوف

لماذا ايها الصديق ؟
مررت عاشقا للارض ملهبات
الرجولة تدب فينا ، وعرفت الوفاء
في عشقك رغم الجراح ، كنت
تسوق تقسيمات آتية من هباتك
ولأمر الكوفة بين المساء ... كان
صوتك يشق الجدران وانت نغني
للسمراد التي تنقل على اقدام
الكرمل ... كنت من الذين قاتلوا في
الزوية الطويلة وكنت من الذين
الذي قسم ان يتودع مع البحر
وبعدها كتبت المسافة طويلة كقول
البرية ، وكنت كتبت تسول
الصعب لنا لانا الرجال ... وما
ولت الكرك حين قلت : كنسنا
الزوراء اكر اشراقا ...
ان الجراح ورد الرجال الرجال
ايها الصديق ... لك جنسيت
المشعل مع الزرع الاول وكنت
صبا طليقة الحديقة وبها كنت
الفتنة في انجيم والهم السوراء

لا لكن ندوي في الاسباع
الصبت ... الصبت ايا تلي
اللد التي قد ولي
الصبت ويا مهد الاوجاع
واليوم الياسم قد ضاعا
عليني يا لمن الفتنة
يا ناي من صنع الاصفا
يا غلوة صفراء حزينة
باسمها موجها للابعد
مهلا لمزول انتظرتنا
تنفضي جميع العقبات
الفتح الاتي سيخلق
اليوم الياسم بالآلات
وترسل من الدنيا خرافة
حكاية ملقطة بالكتبات
احلام الباليين سقنقها
وستنقل حتى التكتبات
ولمعد لربنا جميعا
للارضي ... ولليارات ...
ميرة سعيد قروي
أرد - الأردن

لا ... لن نمتلكين ولن نهذا
لقد تعلمنا نحن الفلسطينيين
من العريان معنى العمل وقبحته
ووجوده وتعلمنا من اليسوس
والشريد واللال كيف نكسرون
اواباء لائنا واجبالنا الصاعدة
حروصين على مستقبلهم ووطنهم
لقد تعلمنا المني والتبني على
طريق الهدى والفضي الظاهرة
زاهدين الى وطننا الجيب
« فلسطين » السليب ...
كل كيان للمستعمر الفاسد وللأب

سمراد
سمراد في اي الوصام
وصفاتها اي الصفات ؟
هي للجمال وسام ...
مفرد بين الجواهر ...
اوهاما حتى في المنام
فأكوني يا رواء
بين صفحات الكلام
هي عبرى والحياة ...
مجد معروف ابو عرم -
البرجين - الشوف

لماذا ايها الصديق ؟
مررت عاشقا للارض ملهبات
الرجولة تدب فينا ، وعرفت الوفاء
في عشقك رغم الجراح ، كنت
تسوق تقسيمات آتية من هباتك
ولأمر الكوفة بين المساء ... كان
صوتك يشق الجدران وانت نغني
للسمراد التي تنقل على اقدام
الكرمل ... كنت من الذين قاتلوا في
الزوية الطويلة وكنت من الذين
الذي قسم ان يتودع مع البحر
وبعدها كتبت المسافة طويلة كقول
البرية ، وكنت كتبت تسول
الصعب لنا لانا الرجال ... وما
ولت الكرك حين قلت : كنسنا
الزوراء اكر اشراقا ...
ان الجراح ورد الرجال الرجال
ايها الصديق ... لك جنسيت
المشعل مع الزرع الاول وكنت
صبا طليقة الحديقة وبها كنت
الفتنة في انجيم والهم السوراء

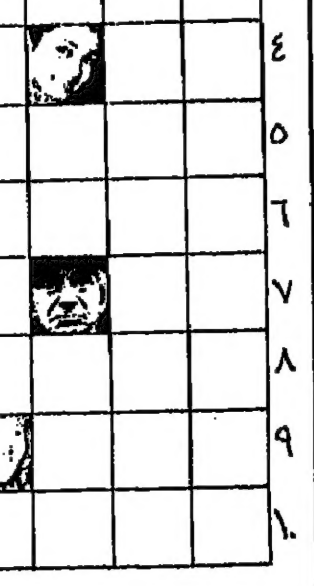
اسرائيل والصهيونية الفاشية التي
تحاول نهشنا بشي وسالتهسا
المفضحة والمظاهرة للعين العربية
الساهرة ...
اما اسرائيل فانها تفسس
بشخصية اقصي تعاول مد راسها
كلما سعت لها الفرصة تكسو
ابننانا الجايين : المذائير
الاحرار لفرغ سمومها وهالكها
الفتنة ، اما ابنانا الساهرون
في بقعة دالية وحلو تام لهم
بالمرصاد ينتظرون ان تد هذه
الاني راسها ليتوسرها بعالمهم
والقضاء عليها قضاء ناي ...
لا ولن نمتلكين ما دابت هذه
الرجومة الصهيونية لتربح جالته
لوق ارضنا وان نهذا حتى تكمل
لك يا اسرائيل المصاع صاعين ...
الحاج رشاد شعري مخلص - ميذا

سمراد
سمراد في اي الوصام
وصفاتها اي الصفات ؟
هي للجمال وسام ...
مفرد بين الجواهر ...
اوهاما حتى في المنام
فأكوني يا رواء
بين صفحات الكلام
هي عبرى والحياة ...
مجد معروف ابو عرم -
البرجين - الشوف

سمراد
سمراد في اي الوصام
وصفاتها اي الصفات ؟
هي للجمال وسام ...
مفرد بين الجواهر ...
اوهاما حتى في المنام
فأكوني يا رواء
بين صفحات الكلام
هي عبرى والحياة ...
مجد معروف ابو عرم -
البرجين - الشوف

لماذا ايها الصديق ؟
مررت عاشقا للارض ملهبات
الرجولة تدب فينا ، وعرفت الوفاء
في عشقك رغم الجراح ، كنت
تسوق تقسيمات آتية من هباتك
ولأمر الكوفة بين المساء ... كان
صوتك يشق الجدران وانت نغني
للسمراد التي تنقل على اقدام
الكرمل ... كنت من الذين قاتلوا في
الزوية الطويلة وكنت من الذين
الذي قسم ان يتودع مع البحر
وبعدها كتبت المسافة طويلة كقول
البرية ، وكنت كتبت تسول
الصعب لنا لانا الرجال ... وما
ولت الكرك حين قلت : كنسنا
الزوراء اكر اشراقا ...
ان الجراح ورد الرجال الرجال
ايها الصديق ... لك جنسيت
المشعل مع الزرع الاول وكنت
صبا طليقة الحديقة وبها كنت
الفتنة في انجيم والهم السوراء

شبكة "الملحق"
يعرضا نيليت شماس



أفنيا :
1 - صاحب الرسم في المربع رقم 7 ميودي -
2 - صاحبة الرسم في المربع رقم 4 ميودي -
3 - صاحب الرسم في المربع رقم 6 ميودي -
الرسم في المربع رقم 7 الفسي -
الاسم الثاني لصاحبة الرسم في المربع رقم 8 ميودي -
4 - صاحب الرسم في المربع رقم 4 ميودي -
5 - صاحب الرسم في المربع رقم 4 ميودي -
6 - صاحب الرسم في المربع رقم 4 ميودي -
7 - صاحب الرسم في المربع رقم 4 ميودي -
8 - صاحب الرسم في المربع رقم 4 ميودي -
9 - صاحب الرسم في المربع رقم 4 ميودي -
10 - صاحب الرسم في المربع رقم 4 ميودي -

أفنيا :
1 - صاحب الرسم في المربع رقم 7 ميودي -
2 - صاحبة الرسم في المربع رقم 4 ميودي -
3 - صاحب الرسم في المربع رقم 6 ميودي -
الرسم في المربع رقم 7 الفسي -
الاسم الثاني لصاحبة الرسم في المربع رقم 8 ميودي -
4 - صاحب الرسم في المربع رقم 4 ميودي -
5 - صاحب الرسم في المربع رقم 4 ميودي -
6 - صاحب الرسم في المربع رقم 4 ميودي -
7 - صاحب الرسم في المربع رقم 4 ميودي -
8 - صاحب الرسم في المربع رقم 4 ميودي -
9 - صاحب الرسم في المربع رقم 4 ميودي -
10 - صاحب الرسم في المربع رقم 4 ميودي -

سمراد
سمراد في اي الوصام
وصفاتها اي الصفات ؟
هي للجمال وسام ...
مفرد بين الجواهر ...
اوهاما حتى في المنام
فأكوني يا رواء
بين صفحات الكلام
هي عبرى والحياة ...
مجد معروف ابو عرم -
البرجين - الشوف

سمراد
سمراد في اي الوصام
وصفاتها اي الصفات ؟
هي للجمال وسام ...
مفرد بين الجواهر ...
اوهاما حتى في المنام
فأكوني يا رواء
بين صفحات الكلام
هي عبرى والحياة ...
مجد معروف ابو عرم -
البرجين - الشوف

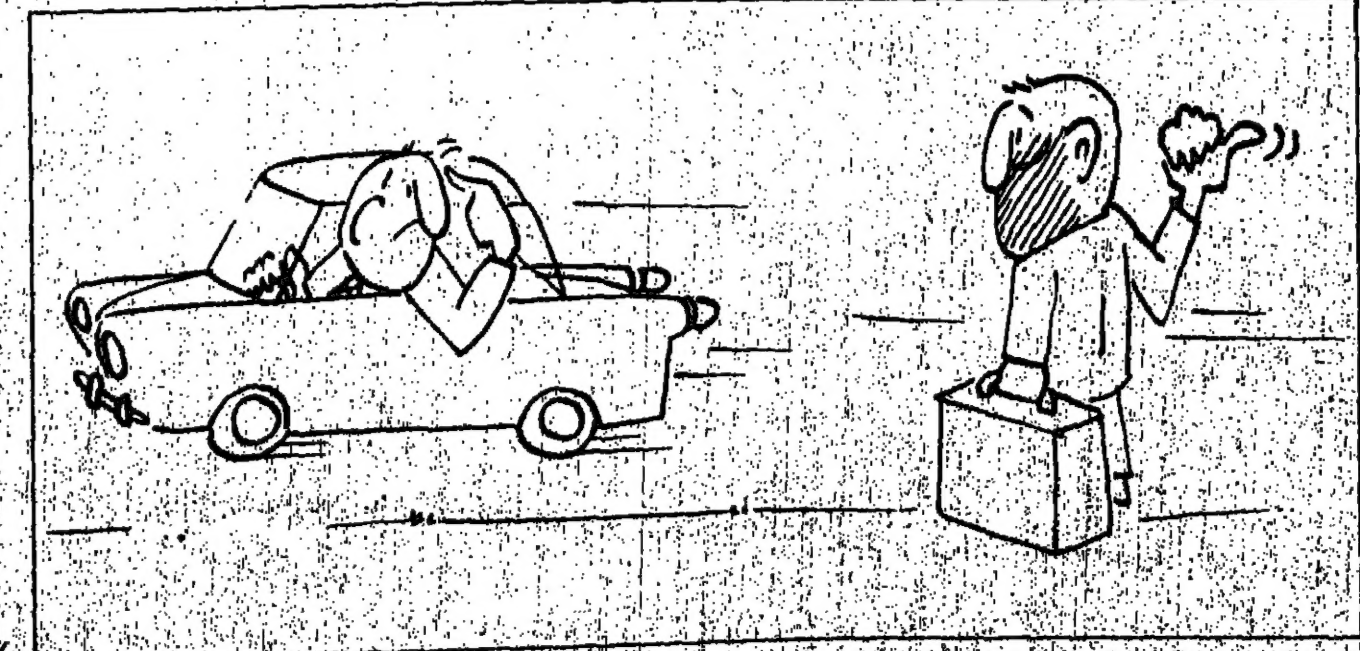
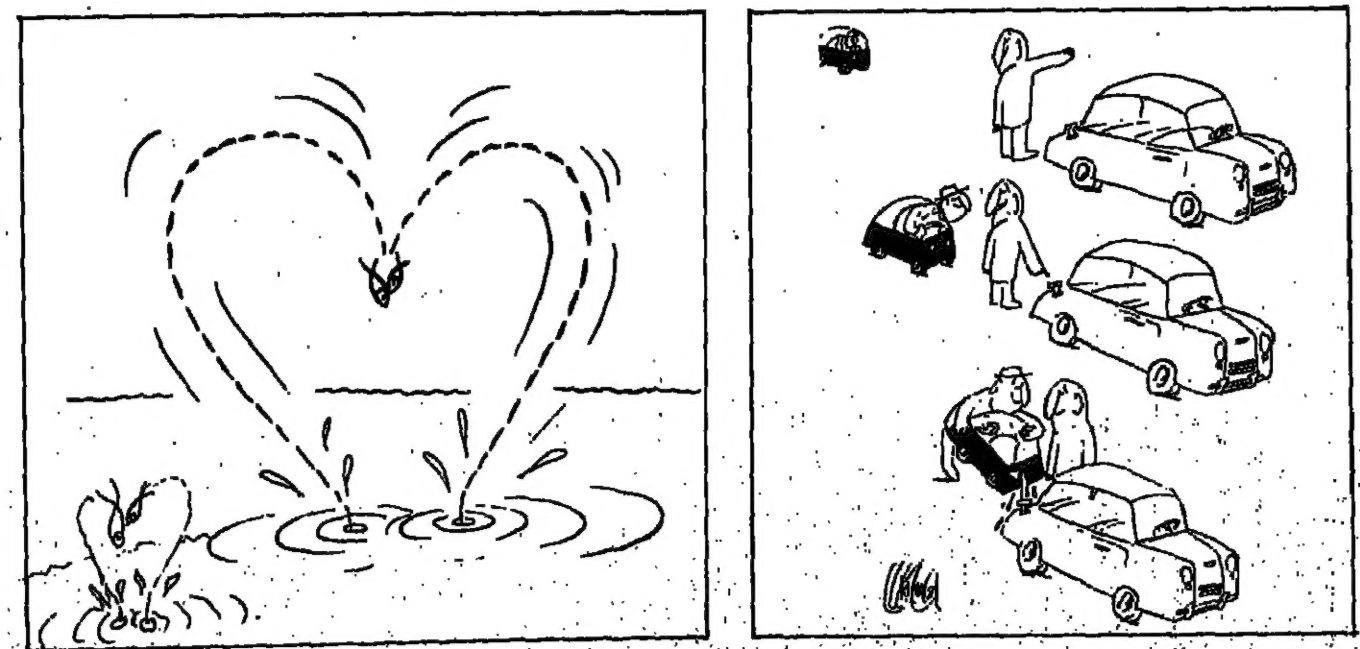
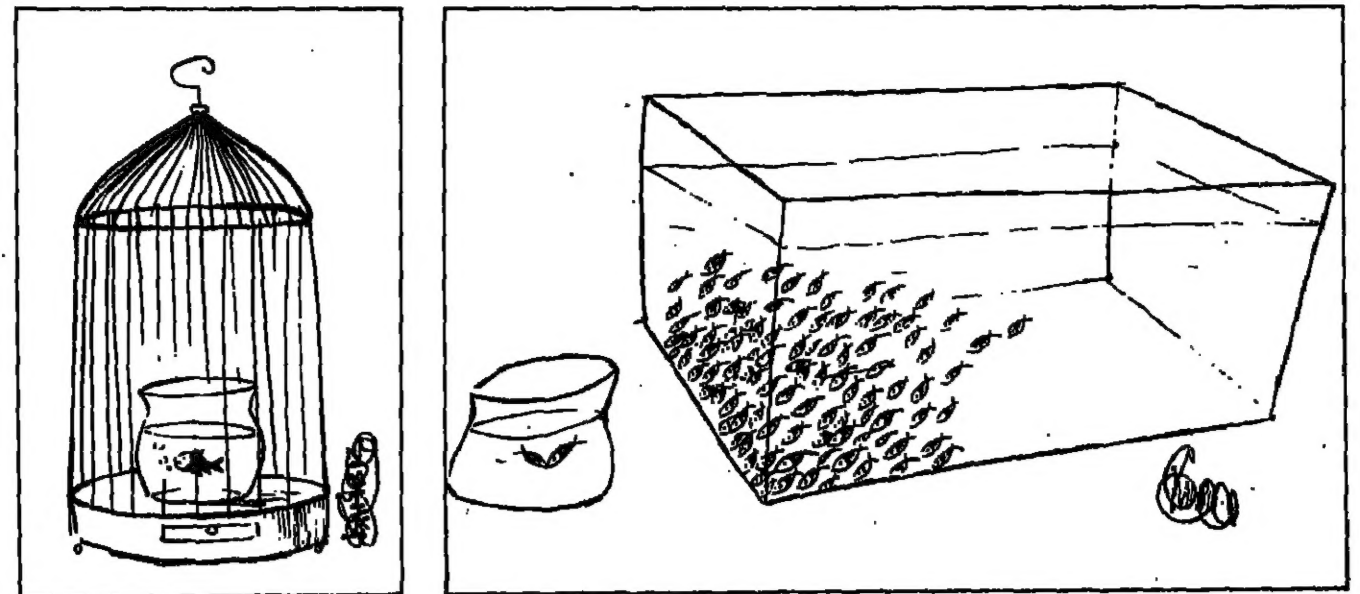
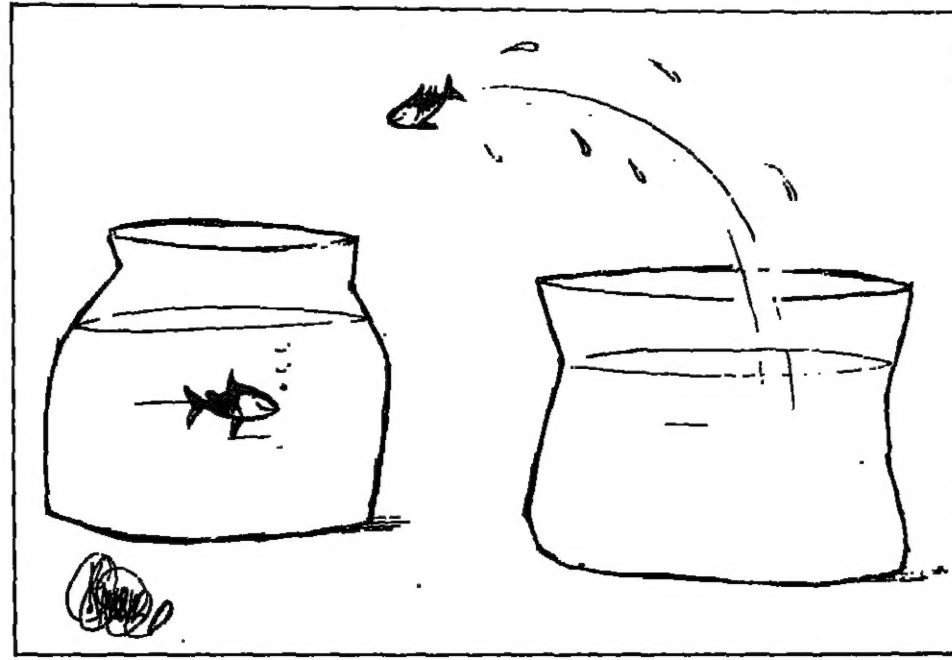
سمراد
سمراد في اي الوصام
وصفاتها اي الصفات ؟
هي للجمال وسام ...
مفرد بين الجواهر ...
اوهاما حتى في المنام
فأكوني يا رواء
بين صفحات الكلام
هي عبرى والحياة ...
مجد معروف ابو عرم -
البرجين - الشوف

سمراد
سمراد في اي الوصام
وصفاتها اي الصفات ؟
هي للجمال وسام ...
مفرد بين الجواهر ...
اوهاما حتى في المنام
فأكوني يا رواء
بين صفحات الكلام
هي عبرى والحياة ...
مجد معروف ابو عرم -
البرجين - الشوف



كامبيز «ليثشر» بريشته!

٠٠ ريشة كامبيز تقتلى على الناس والأشياء في هذه الصور الكامبيزية المميزة . أنها هنا تأخذ ، إلى حد ما ، موضوعا له طابع « التخلّص » ، السّفر إلى أماكن بعيدة . كامبيز يتلاعب بالأشياء على ذوقه الخاص . فيقدم لنا طابعه الذي اشتهر به ، ويجعلنا الساهرة باستمرار . من (ر ١٠) .



بابي ابراهيم يزنت ان يسبحها الا حاسب وهي بلغة التقليديين « رواية » تحول فيه الكلمة وتدينها ، واول ما يلت التفر المؤلف تعد ايها بان « حادثة » من لم تختلف شجرة هالكتها عن غيرها عندما سيات « حادثة » ملنا ثورته على الكلمات القليلة والعناوين المعروفة ، لكن الصحة مرسل ما اثبت وجودها داخل الكتاب عندما لاحظنا ان الحادثة تقليدية وليس ثمة تهرؤ وتورم المصنوع فهو عادي ينتمي الى مدرستنا الكلاسيكية او لعله امداد مدرسة مسرور عبود وتوفيق مراد وسهيل ادريس . ان الحادثة رغم جرأة موضوعها وايضا الاجتماعية لا توقنا الا عند مشكلة مقبلة في تاريخ الشرق وهي علاقة المرأة بالرجل ، هذه العلاقة التي عالجه سهل ادريس في روايته الطويلة « العلي اللاتيني » فليها حيوية تجارية وعمق تربيتي الليتائية القليلة تلك وقت روايات وقصص جبران الاحيان على اطلاق هذه الابداع فاقبها ايضا بمسايوية حياة الشرق الاجتماعية كما لم يلبس بذاك بالنسبة للحياة الفرنسية ، ومنذ بابي ابراهيم يترك في « اجمل الملائكة » هذا المترك المعين والاضطوي كما ساء جبران غائبا يدخله من الباب الخلفي او من نافذة مظلمة الجوانب ، وذلك لان الليتائية القديمة تكون رنة ومهلهة على جسد شاب من شباب هذا الجيل ، بالإضافة الى ان العلاقة التاريخية بين الرجل والمرأة في القديس « اهرت » وربما « مبرية » من كتب الحديث منها دون طائل . كنا نود من ابراهيم يترك ان يجاوز هذه المواقف وينجيه بأسلوبه الجديد نحو مشاكله اكثر الحاما من عمق « علاقات الارباب » فلما وانه ملك جلود الكليات كما يملكها الفيلسوف في طيبة بين يديه كتابها حيوان يسلم الى مرضى » .

القوالب الجديدة للبنيات

تقديمه موشوع الحادثة لا يمكن ان نستهلك به الحديث بقدر اهتمامنا بالشكل او « البراز » فهو جديد كما تكسر البراز او القوالب التي يخاف فيها البشر ، وكما يخاف كل شيء بقلب مختلف من غيره فان الشكل الذي « اجمل الملائكة » قالب جديد لا ينتمي الى القوالب التقليدية بالإضافة الى انه في القديس فهو قابل للتجديد يحتاج الى « نور » بلغة الممارسين حتى يصبح هذا الشكل بطلا ومدرسة للمستقبل . ان الكلمات تتراكم داخل القوالب كما يمكن ان تتراكم الا بهذه الطريقة ، لم جد اختيار اللفاظ والتعابير الليتائية المصنوعة محتايقا لايحاء المعاني التي يتصددها المرسل اما الأرضية فان نجاح ابراهيم يترك كتابا قوتها حيث ينقلنا الى اجواء باريس ومواقف رايكها واقفايتها لنعيش كايابل في الزمان لا كشر او قراء ، وهذا ما لم يستطع الاخرى ونولسون ومونفواي . وعلى تلك التوجيه كان البطل شرقيا جليسا في غفلة وتوسوته ورواقا في اجاسيس رمتادوه ، لم يلقظ من الحياة الأوروبية الى التنازع بيفال الشرق في حبه حركة جلا الى انقلب الى الشرق كالثق عليه ومذمومة اجمل الملائكة رواية ناجحة وبنا ببالرمان في هذه الفترة انها لم تفرق الى قصصه فاسطين ككل الروايات القصص والمقصود دامل الاستدلال بترك بلوح لها بان بيني ابراهيم اولاً ثم بطلاية ببناء مجتمعه . وإذا كانت هذه أولى أعمال ابراهيم فمن فترة ناجحة اميل يدخل السواد برة وراج .

«عصر التنك»... راح ، «والشمس» تظهر الجميع !

يقال ، عادة ، في كل شيء « (سريع) » ان ما يفعله المرء ، لا يكون عادة يوازي ما يفكر به !

ونحن اليوم ، اكثر من اي يوم مضى ، بحاجة الى « استغلال » هذا الحبس المولد . نستطيع . المواد موجودة في ايدينا ولا يفتصنا سوى تنفيذ العقول والقلوب والايدي وجميع الحواس الاخرى لخلق « الحالة » الجديدة التي تسكرنا .

ايه حرفة (من قريو) لان هي خارج الموضوع . عادة ، حبس التنفيذ ياتي مباشرة على قدر رؤيا الطموح . لا يفتصنا طموح . ارادنا عالية وغنية وتصميمنا اكيد . نعود الى المواد : هي حاضرة ، طبيعية ، بين ايدينا ، ونحسن (لها بالمرصاد) .

هناك فكرة : جو عام يحكي كثيرا كثيرا كثيرا . هناك ثروة ... لا تريد ان تقول شيئا . الابتعاد ، عن البهوت يشكّل ، حاليا ، اضافة للجديد الذي نصنعه .

على الجميع ان يدركوا ذلك والا سقطوا في حالة من غيب المستقبل عليهم . الصمت ، احينا : كم يفيد . الصمت الكبير العادل هو السلام المخارق ، في معظم الاحيان .

تقول الاسطورة القديمة : كان ياما كان في قديم الزمان ، كان كل شيء في خير وامان . تكمل الاسطورة الحديثة : واصبحنا اليوم نعرف ان شيئا كبيرا مطلوب منا تحفيته . هذا فقط ؟

اجل ، ادرك جيدا ان (عصر التنك) الذي نعيشه بات مغيا من قاموس المجتمع . هناك الاشياء تتحرك في اتجاه واحد ... من اجل نتيجة واحدة . اعرف ، باستمرار ، ان وضعا مايا يتحرك ، يتجدد ، ولا اريد ان اعرف ابدا غير ما اعرفه ...

والكد ان محبة تصح في القلوب فعمل فعل المستقبل ، للتجسس ، بجسمها الهلث الواجب . كل شيء « سيكت » خارج هذا الموضوع هو هراء . واعرف ان الدعوة الى التجديد المستمر والبناء المستمر هي قبل اي شيء آخر . هناك تلهات يجب ان نلخصها ، نقسي عليها . هناك «شمس» تشرق من جديد وتظهر بالشمس كل شيء موهوب .

« الشيء » الحاضر الذي يلقنا (مكرسج) لا يستطيع ان بوصفنا الى اول طريق المستقبل ! لبنان - وطننا المقدس - يعرف كل ذلك . لبنان هو ضد كل ذلك . حتى « الاخرون » ... يعرفون ان ذلك ليس سوى تخدير من نوع عجيب !

نور في حلقة مفرغة : (عاشت المسألة) ! نسام ونسام ونسام (عاشت شيء ما يولد ... يكر . الى هنا ... (ستوب) !

منوع : ماذا ؟! اشياء عديدة ممنوعة عندنا لانها « شيء آخر » ! الوظ ... النصائح ، لنسنا بحاجة اليها في هذه المرحلة . نحن ، دائما ، بحاجة الى عمل ، الى تصوف في العمل والبناء ... والرؤيا الجديدة . بحاجة الى مراسي في التصوف والرؤيا .

مفهوم ، كل هذا ، ولكنه ليس مطابقا ... مع ... مليون اسف . من هنا الى آخر الاسطوانة المعروفة مع اطيب تحيات المطبلين والزمرين دائما ... بمناسبة وبغير مناسبة !

هل تعرف ان هؤلاء هم الدارجون اليوم ! اجل ، انهم مثل الموضة تماما ! مثل « الجني او الميكرو - جيب » او « شمير » (الغارسون) !

ولكن سذه الموضة طوّلت كثيرا ، وباتت تشكل خطرا على الليسن (يرتدونهم) وعلى الليسن (يشاهدونهم) ايضا ! الى هنا ، ومن هنا بالذات يجب ان نفهم . ان اي جديد ليس معانيا يهبط مباشرة الى القعر .

لا يقدم التكه التي فقدانها . لا يغطي المناخ المميز الذي ابتلنا اليه . يكون ، مجرد اضافة باهتسة ، وليس اختراقا لحائط الجيود والبلادة . يكون فراغا وليس وهجا . وبه يكون تاذرا وبواصفتها لاجترار افعاكنا المستطعة . من هنا ، « انماسية » هي فرصة للتقدم ونجح للخلق والابداع . وخطة في جود خالفا ، نجعلها تشرق وتظننا ، فعمل فعل الفار .

يقال ، عادة ، في كل شيء « (سريع) » ان ما يفعله المرء ، لا يكون عادة يوازي ما يفكر به ! لا اعرف من قال هذا ، ولن اوم نفسي لانني لا اعرف ، ما زال كل شيء عندنا غير مكتشف كفاية بعد ! من يريد ان يضحك كثيرا عليه ان يستعد لتحمل المفاجأة ! والقول يصح على من يريد ان يني كثيرا !

ماذا اريد ان اقول ، انا نفسي لا ادري ، على كل حال اريد ان اقول شيئا ... وربما ان اقله ، او انني ساضعه على الرف مثل مجمل مشاريع وزارتنا الكريمة الفهية !

على من نحقق ؟! كلا (ايها السيدات والسادة اليكم حديثا جديدا واضحا) ! لم استطع ان احال بعد لماذا هذا التعلق الغريب بلبنان . حب لبنان عندي - كالشمير ، اذا فسرتة يفقد كثيرا من قيمته . لا اعرف ماذا اقول بعد ، لو اختصرت كلامي - او اختزلته - بلغة التجار ، لا عطي وهجا يشير الى العبادة .

فعلا ... العبادة : هذا شيء مؤكد لدى الجميع . نستطيع ان نتخيل لبنان طفلا نادرا في جماله وليونته فتتمسقه ، وتستطيع ان تتخيله بطلا اسطوريا شريفا فتتمسقه ايضا . وتستطيع ان تتخيله وردة او سيفا (التعبير الاخر ليشال طراد) . وتستطيع ان تتخيله قضية لشخصية او قضية عامة . وتستطيع ان تتخيله شيئا جميلا جدا او شيئا شائعا . وكذلك ، لا نستطيع ان نتخيله مرة واحدة بغير تلك الصور التي اثرت اليها .

لا ادري . الذين اسألهم لا يدرون ايضا .

(ايها السيدات والسادة) : لا اعرف لماذا عندما افكر بشي ولبناني انسي كل شيء (شيء) اليه . فكلخص معاني تاريخه القديم وتجميع نفسي لحظه امام معيني فالتفتي ... وبيليني القرح الحقيقي . تولد صورة مستقبلة ، فجأة ، املاني ، غاربط ، بطريقة مجببة ماضيه بخاضره ومستقبله وتقرأ لي صورته بلبناني اليها ... وافغض اخفائي عليها اضم فيها العمر كله (التعبير الاخر لسعيد عقل) .

المستقبل ، انا اميش في المستقبل . ولكن يجب ان يقرن القول بالفعل . ان نقتل الزلزال ، هذا يعني اننا نشترك في صنع مستقبل لبنان . ان نمي انفسنا بالعلم والثقافة ، هذا يعني اننا اهل المستقبل .

1974

سنة